

JUL-AUGUST 2014

PLEZIR

BROJ 11-12





Pred vama je prvi dvobroj Plezir magazina i nadam se da ćete u njemu uživati baš kao i mi u njegovoj pripremi. U septembru nas očekuje prvi rođendan, a do tada dižemo sidra i uživamo u suncu, letu i zasluženom odmoru. U ovom letnjem broju vas očekuju čak tri modna editorijala, intervjui sa veoma interesantnim ljudima, tekst o buđenju seksualne energije uz pomoć cvetnih esencija, tekst o najozloglašnijim bandama na svetu, tekst o legendarnoj Fridi Kalo, saveti kako putovati sa malo novca, putopis iz Moskve, ukusan recept za kolače i još mnogo toga.

Redakcija Plezir magazina Vam želi lep odmor uz letnji dvobroj.

Teodora Kovrlija, Plezir magazin
plezirmagazin@gmail.com
teodorakovrlija@gmail.com

Sadržaj



Najave događaja

08 Najave svirki
10 3x3

Recept

16 Vanila srculenca

Životni stil

20 Šta redakcija
čita ovog leta



26 Kako putovati sa
malo novca?

PLEZIR

Sadržaj



Floriterapija

- 30 Libido iz bočice
- 36 Online špartanje



Moda

- 38 Diotima

Editorijal

- 48 Orient rose

Životni stil

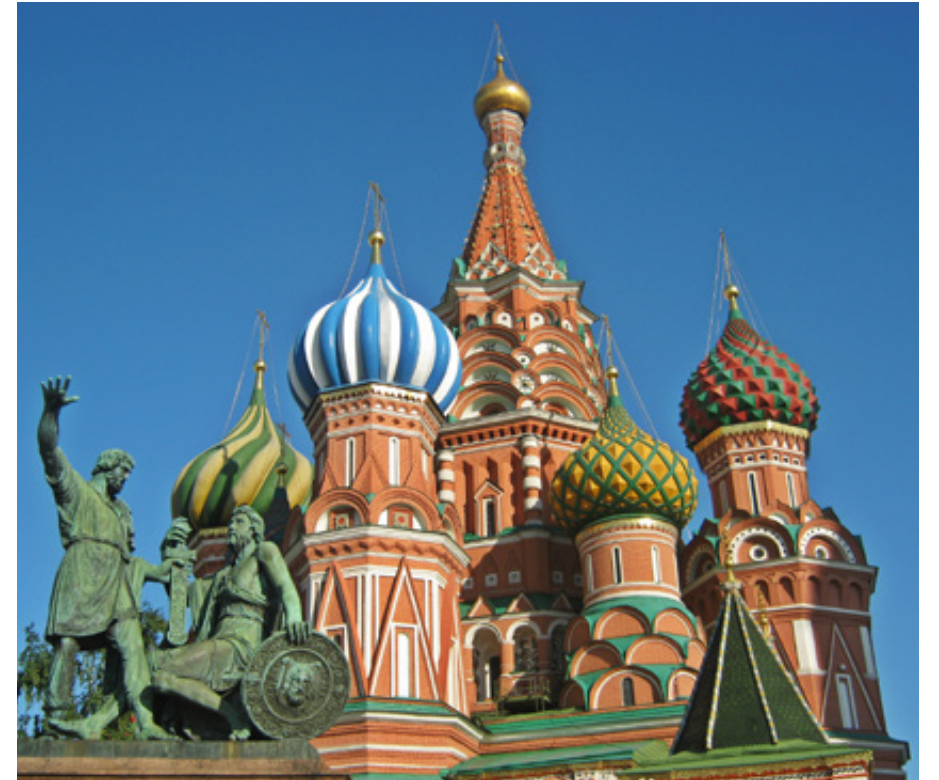
- 58 Mladi talenti
Ljuma Penov

Editorijal

- 70 Zanesenost



Sadržaj



Kolaž

80 Leto za pamćenje

Životni stil

90 Imperije nasilja

100 Iz drugog ugla:
Maleficent

106 Moritz eis

Putopis

136 Moskva



Ekologija

114 Eko noviteti

Moda

122 U šopingu sa Minjom

128 Ana Vintur
ozvaničena "kraljica" mode

Umetnost

144 Frida Kalo

Šminka

154 Ajlajner
ukras oka

Nega

162 Celulit

84 Uticaj 90-ih
i turbo folk stila,

PLEZIR



Teodora Kovrlija

Sve što radim volim da radim predano i temeljno. Kao mala sanjala sam da pravim animirane filmove, ali nedostatak talenta za slikanje pokvario mi je planove. Kao nešto starija odlučila sam da ću biti novinar i konačno urednica nekog prestižnog magazina. Nakon završenog Fakulteta Političkih nauka volontirala sam, usavršavala se i prikupljala iskustva. Sa završenim fakultetom našla sam se u istoj poziciji kao i većina mladih u našoj zemlji i nisam želela da sedim skrštenih ruku i čekam posao do u nedogled, a kao beogradsko dete nenaviklo da se "lakta" odlučila sam da preduzmem nešto i stvorim sebi radno mesto. Želela sam da ostvarim svoju dugogodišnju zamisao i pokrenem online magazin koji se nalazi pred Vama.

Volim da maštam, čitam, pravim planove i provodim vreme sa dragim ljudima. Uživam u malim stvarima, imam puno hobija i interesovanja što će se neminovno odraziti na sadržaj časopisa.



Minja Cvetković

Sveže diplomirana etnološkinja-antropološkinja koja je, uz malo sreće i malo više truda, dok vi ovo čitate upisala i master studije. U prošlom životu je bila ženska verzija Bukovskog, a danas je zaljubljenik u modu iz perioda od dvadesetih do šezdesetih godina dvadesetog veka, rokabili, sajkobili, vintage stvari, naučnu fantastiku i treš horor filmove. Kada prokrastinira od antropologije mode i pitanja postojanja malih zelenih, menja boju kose, pita se zašto nije ostvarila dečiji san da postane Lara Kroft i mašta o otvaranju sopstvenog azila ili životu sa trinaest kućica barem. Racionalnost joj nije jača strana, a često je rastrzana između manijakalno paničnog i hipi „go with the flow“ raspoloženja. Bliski ljudi i ljubimci su sve što joj je potrebno za dobar dan ali ako dodate kafu, čokoladu i neku dobru knjigu uz to, velika je verovatnoća da ćete je i kroz nekoliko sati zateći u istom položaju. Kada bi morala da bira, za životni motiv bi sledila Hanter S. Tompsona i rekla da je život neuporedivo bolji kada ste prinuđeni da prestanete da ga uzimate za ozbiljno.



Nina Simonović

Osnovne studije je završila u Nišu kao najbolji student u generaciji, a onda se uputila u Beograd da se usavrši na polju ruskog jezika, književnosti i kulture. U njoj se svakodnevno sukobljavaju idealista i sanjar. Mašta da svoje velike ljubavi – fotografiju, ruski jezik i pisanu reč – spoji kroz rad fotografa (a možda i urednika, hmmm...) u prestižnom modnom časopisu u Moskvi. I sve to, naravno, posmatrajući zalazak sunca sa Crvenog trga, držeći Njega za ruku. Drugi je karakterišu kao specifičnu, harizmatičnu fuziju pozitivne i kreativne energije; i kao nekog ko mnogo voli da pravi savršene male kolače. A sama kaže da smisao traži u malim stvarima, koje ujedno čine dan uspešnim – šolji zelenog čaja uz te savršene kolače, preko potrebnoj dozi inspiracije, značajnom pogledu, zagrljaju i iskrenom smehu. Vodi uspešan **blog na adresi.**

SARADNICI



Marija Bokić

u duši kreativac, ekonomista na papiru. Ljubitelj dobrih knjiga, umetnosti, video igrice, mode. U stalnoj potrazi za novim znanjima, doživljajima i mestima.

marija-fashionblog

Isidora Žakula

Snežana Tatljak Nikolić

dipl.farm.spec

saradnica na temama nege i brige o zdravlju i pravilnom tretiranju kože lica i tela

Marko Vajović

30 godina, završio Pravni fakultet. Zaiteresovan sam za ezoteriju i mnogo bih voleo da imam ljubimca. Psa ili pticu. Želeo bih priliku da se dokažem jer mislim da ideje menjaju svet. Uzora nemam ali mi je žao što je Mandela otišao. Hobi mi je čitanje i voleo bi da živim skromno. Omiljena zemlja Belgija. Nemam ništa protiv istopolnih brakova.

Svetlana Divljakov

inženjer zaštite životne sredine, urednica portala ***www.ekokuce.com*** i strastvena obožavateljka ekološke gradnje o kojoj najviše voli da piše. Mašta da jednog dana izgradi eko kućicu u svom voljenom Novom Sadu u kojoj će srećno živeti sa dragim momkom, brkatim psom i papagajem

Nada Dželebdžić

Dejana Đavlović

šminker

Elena Nikolaevna

stilista

Sofija Mirčetić

Zaljubljenik u Instagram, dobru fotografiju i magazine,

Merima Aranitović

profesor srpskog jezika u Karlovačkoj gimnaziji, floriterapeut, bloger.

Marija Radojković

doktor nauka i docent na Tehnološkom fakultetu u Novom Sadu

Đorđe Bukvić

fotograf

Andela Grozdanić

fotograf i bloger, angiestyleguide.blogspot.com

Design:





NAJAVE SVIRKI

JUL-AVGUST 2014.



HUGH LAURIE I THE COPPER BOTTOM BAND

SAVA CENTAR,

14. JUL

Britanski glumac i muzičar Hugh Laurie, poznatiji kao džangrizavi junak TV serije Dr. House, održaće koncert u Beogradu, tačnije u Sava Centru 14. jula sa početkom u 20:30h. U sklopu svetske turneje na kojoj promoviše prošlogodišnji album *Didn't It Rain*, publici u Sava Centru predstaviće se sa The Copper Bottom Bandom. Cena ulaznica kreće se od 2.200 do 4.300 dinara i 6.900 koliko iznosi VIP karta.

TITO & TARANTULA

NIŠ,

15. JUL

U okviru svoje evropske turneje čuveni sastav Tito & Tarantula nastupiće 15. jula u Nišu, tačnije, u Dvorištu Univerziteta sa početkom od 21h. Široj publici ovaj bend je najpoznatiji po muzici za filmove *Desperado*, *Once Upon a Time in Mexico* i *From Dusk Till Dawn* iz koga se svakako izdvojio planetarno poznati hit *After Dark*. Karte u preprodaji iznose 600 dinara, a na dan koncerta koštaće 800 dinara.



FATWALK

KLUB FEST

18. JUL

Početak apokaliptične godine Fatwalk je odlučio da svoje dugogodišnje muzičko iskustvo spoji u ovaj bend. Kažu da kompromisa nema i da sviraju ono što vole i što je ostavilo neizbrisiv trag na svetskoj muzičkoj sceni – Zz Top, Queen, Depeche Mode, Bon Jovi, Billy Idol, Whitesnake, Jimi Hendrix, Eric Clapton, The Beatles, Pearl Jam, Kings Of Leon, Muse... Ne zaobilaze ni dobru muziku sa Balkana – Leb i Sol, Ekv, Partibrejkers, Atomsko Sklonište, Riblja Čorba, Goblini, Majke... Ukoliko ste ljubitelji ovakve vrste muzike, ne zaboravite datum 18. jul.



MASTER FLOW & BANDTRONICA

NISVILLE JAZZ FESTIVAL

14. AVGUST

Master Flow & Bandtronica je prvi srpski electro swing band koji je osnovan u Pančevu u septembru 2013. godine kada je DJ Master Flow odlučio da u svoje electro swing setove uključi i live act saxofona ili klarineta koje svira David Ereš. Ubrzo zatim im se pridružio i basista Nenad Živanov, kao i bubnar benda Putnik u tramvaju, talentovani Ljubiša Milošević koji je gost na ovom projektu. Bend je do sada svirao u Pančevu, Beogradu i u Novom Sadu. Široj publici bend će se predstaviti nastupom na 20. Nisville jazz festivalu u avgustu ove godine.

NOUVELLE VAGUE

BARUTANA,

22. AVGUST

Jedan od poznatih i rado slušanih cover bendova Nouvelle Vague dolazi ponovo u Beograd gde će nastupiti u petak 22. avgusta u klubu Barutana. Tom prilikom publika će biti u prilici da čuje neke od legendarnih pesama koje ovaj bend izvodi u svom prepoznatljivom maniru i to između ostalog i Love Will Tear Us Apart, In a Manner of Speaking, Master and Servant, Dancing With Myself i mnoge druge... Karte u preprodaji iznose 1.200 dinara, a njihova cena će se povećavati kako se dan koncerta bude bližio.



3x3 Brzi i laki RECEPTI SA VOĆEM

Tekst: Nada Dželebdžić

Bilo da ste među onima koji još početkom godine odluče na kojoj tropskoj destinaciji će prošetati svoj novi kupaći ili ste jedan od onih koji skaču od sreće kad padne kiša, ovaj tekst će i jednima i drugima dati lepe ideje. U ovom broju Plezira ćemo pokušati da vas rashladimo lakim i jednostavnim receptima, koje svako od nas ima u frižideru, a prave se za tili čas.

**NUDIMO VAM TRI RECEPTA ZA DETOX VODU,
TRI ZA OSVEŽAVAJUĆE LETNJE KOKTELE I
TRI ZA BRZE LETNJE POSLASTICE**





Bilo da ste rešili da još malo smršate ili jednostavno hoćete da očistite telo od toksina, jedan od početnih koraka je da pijete što više vode. Samo 6 do 8 čaša vode dnevno će vam pomoći da održite vitalne organe u formi. Detox vode su sve popularnije i postoji mnogo recepata kako da ih napravite. Osim što daju bolji ukus vodi, imaju i povoljan uticaj na vaše zdravlje. Ovakve vode posebno pogoduju onima koji ne vole da piju vodu. Da napomenemo, to nisu one vode sa ukusima gde se dodaje veštačka aroma. Detox voda sadrži sastojke poput limuna koji pomaže da se očistite od toksina. Nana pomaže u varenju, krastavac ima anti-upalno svojstvo, a đumbir je prirodan analgetik i potpomaže pri varenju. Oni se vrlo lako prave, zahtevaju malo sastojaka i možete da kombinujete sastojke koje volite

3 RECEPTA ZA DETOKS VODU

Detox voda koja podstiče mršavljenje

Ova Detox voda ne samo da oslobađa telo od toksina, već i pomaže da eliminišete masti. Krastavac je poznat kao diuretik i pomoći će vam da sprečite nadutost. Limun i limeta su vam saveznici kod eliminacije toksina iz digestivnog trakta, a grejp će vam pomoći da sagorite masti.

Potrebno: ½ l vode, ½ grejpa isečenog na kolutove, ½ krastavca isečenog na kolutove, ½ limuna, seckana limeta i par listova nane. Ovako spremljenu vodu držite u frižideru nekoliko sati pre posluživanja i pijte najmanje 1/2l dnevno za optimalne rezultate.



Detox voda za relaksaciju

Da li možete da zamislite čišćenje od štetnih toksina i oslobađanje od stresa u isto vreme? Probajte! Ova Detox voda sadrži ananas i bosiljak. Ananas ima bromelin koji čisti organizam, a bosiljak je odličan izvor magnezijuma i dobar je za srce.

Priprema: ½ l vode, ubacite u bokal 5 jagoda, oko ½ šolje iseckanog ananasa, 1 kašičicu jabukovog sirćeta, 4-5 listova svežeg bosiljka i malo leda. Uživajte!

Detox voda za mladi izgled

Ova voda sadrži antioksidantna svojstva borovnice i pomaže da se rešite toksina uz pomoć narandže.

Za pripremu je potrebno: 2l vode sa kockicama leda, dosta svežih borovnica i 2 pomorandže. Oljuštene i isečene na komade. Ostavite u frižideru najmanje 2 sata, kako bi voda dobila jači ukus. Ako želite jači ukus iscedite sok od narandže u vašu vodu.

3 RECEPTA ZA LETNJE KOKTELE

Mohito

Sastojci:

- 3 kašike smeđeg šećera
- 5-10 listova mente
- 0.02-0.03l belog ruma
- mleveni ili lomljeni led
- mineralna voda

Priprema: U čašu za pripremu koktela stavite 3 kašike smeđeg šećera, listove mente i četvrt limete, sve to izdrobite uz pomoć tučka. Sadržaj se sipa u čašu iz koje pijete koktel (visoka čaša; 2.5 dl), zatim se doda lomljeni led do 2/3 ili 3/4 visine čase. Druga četvrtina limete se zatim iscedi i par kolutova se doda, što zbog dekoracije, što zbog ukusa. Sipajte beli rum, izmešajte visokom kašikom, a zatim sipajte mineralnu vodu, toliko da svega 1cm od visine čase ne bude ispunjen. Poslužite sa dve slamčice, kolutom limete na obodu čaše i listom mente na vrhu radi dekoracije.



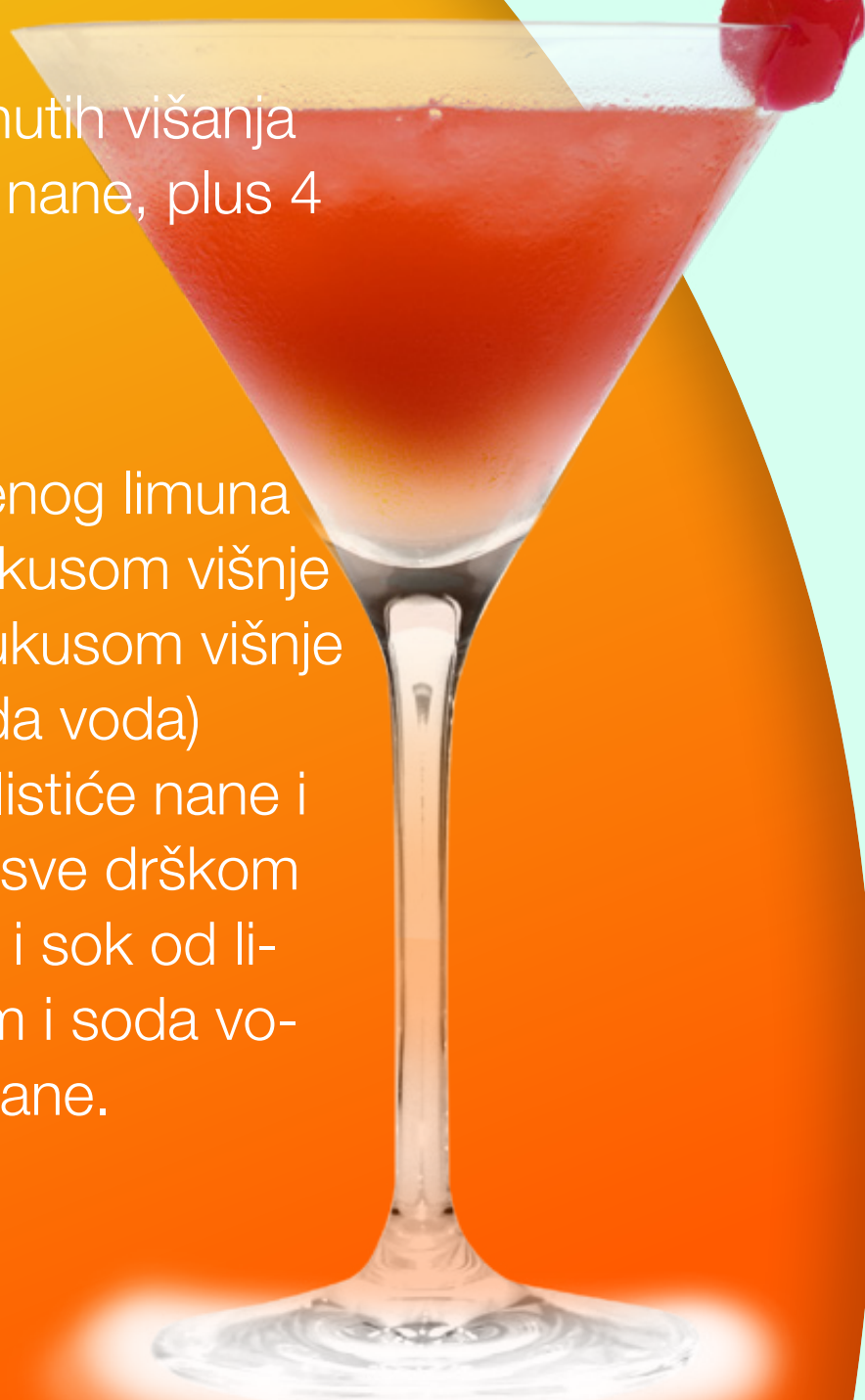
PLEZIR

Cherry Smash

Sastojci:

- 1 šoljica svežih ili zamrznutih višanja
- 1/4 šoljice svežih listova nane, plus 4 grančice za aranžiranje
- 8 kašičica šećera
- 3/4 šoljice tamnog ruma
- 1/4 šoljice soka od ceđenog limuna
- 3 šoljice soda vode sa ukusom višnje (ili nekog soda soka sa ukusom višnje ili jednostavno samo soda voda)

Priprema: Podelite višnje, listiće nane i šećer u 4 čaše. Pomešajte sve drškom drvene kašičice, sipajte rum i sok od limuna. Dopunite čaše ledom i soda vodom i ukasite grančicom nane.



Tequila Sunrise

Sastojci:

- 1 šoljica lomljenog leda
- 125ml (1,5 šoljica) gold tequile
- 500ml (2 šoljice) ohlađenog soka od narandže (najbolje ceđene narandže)
- 1,5 kašičica grenadine

Priprema: Podeliti led u nekoliko čaša, sipajte odozgo tekilu i dopunitie sokom od narandže. Sipajte grenadine u centar čaše ili uz samu ivicu čaše tako da padne na dno. Malo promešajte po dnu kako bi se grenadine izmešao sa ostatkom koktela i dao onu savršenu boju zalaska sunca. Dodajte krišku narandže i jednu trešnjicu i uživajte!

3 RECEPTA ZA LETNJE DEZERTE

Čokoladni dezert sa malinama

Sastojci:

- 200g čokolade
- 100g smrznutih ili svežih malina
- 500g grčkog jogurta
- 3 kašike meda

Priprema:

1. Izlomite čokoladu na male parčiće i otopite je na pari. Kada se otopi, ostavite da se ohladi desetak minuta. Dok se čokolada hladi, stavite po nekoliko malina u čaše ili činijice, a u posebnoj činiji pomešajte jogurt i med.
2. Kada se čokolada prohladila, brzo je umešajte u smesu sa jogurtom. Dobro izmešajte, pa sipajte u čaše, prelivajući preko malina. Po želji možete sipati prvo čokoladnu smesu, a zatim staviti maline odozgo, što će ujedno i lepo ukrasiti vaš kremasti dezert. Ohladite u frižideru. Pre služenja, odozgo možete narendati i malo čokolade.





Frage od kajsija

Sastojci:

- ♥ 500g svežih kajsija
- ♥ rendana kora i sok jednog limuna
- ♥ 140g smeđeg šećera
- ♥ 3 kašike likera od narandže
- ♥ 500g Maskapone sira
- ♥ 140ml slatke pavlake

Priprema:

- 1.** Kajsije prepolovite i izbacite koštice. Stavite kajsije u šerpu zajedno sa šećerom, rendanom koricom i sokom limuna. Prodrmajte šerpu da bi se sve sastavilo, pa ostavite da se krčka na srednjoj temperaturi 10-15 minuta. Nemojte poklapati šerpu i sklonite sa vatre kada kajsije omekšaju.
- 2.** Kada su kajsije omekšale, sipajte smesu u blender i ispasirajte. Dodajte liker, prespite u posudu i ostavite da se hladi 20-30 minuta.
- 3.** Maskarpone izgnječite viljuškom, pa umutite sa slatkom pavlakom i dodajte smesu sa kajsijama. Da biste dobili šarenu poslasticu, samo lagano izmešajte.
- 4.** Podelite desert u 6 posuda za služenje. Po želji, pospite odozgo izdrobljenim keksom i svežim kajsijama.

Cheesecake u čaši

Sastojci:

- ♥ 400g keksa po želji
- ♥ 300g neslanog krem sira
- ♥ sok i rendana korica limuna
- ♥ 3 kašike šećera
- ♥ 200g mešanog, smrznutog voća

Priprema:

- 1.** Stavite keks u plastičnu kesu, zavežite i prelazite oklagijom preko njega dok se ne izlomi. Razdvojite na dva dela i sipajte u činije ili čaše za desert.
- 2.** Umutite sir sa korom limuna i dve kašike šećera. Sipajte preko keksa.
- 3.** Odmrznite voće i dve trećine stavite u blender sa preostalim kašikom šećera i sokom od limuna. Poslasticu prelijte ovom smesom i na kraju ukrasite preostalim voćkicama. Ostavite da se hladi u frižideru bar nekoliko sati pre služenja.
- 4.** U zavisnosti od toga kakve posude za služenje odaberete, možete od svega staviti po dva, tanja sloja.



Recept



Recept i fotografije: Marija Bokić

Vanila srculjenca





1. KORAK:

*Priprema osnove
(waffles/Bakin kolač):*

- 5 jaja
- 300g šecera
- 300ml ulja
- 300ml mleka
- 600g brašna
- kašika kakaoa
- prašak za pecivo

Navedeno umutiti, a zatim koristeći aparat ispeći waffle koji će biti osnova kolača. Poželjno je da aparat bude takav da pravi waffle u obliku srca, međutim, bilo koji drugi oblik funkcionisaće podjednako dobro.

2. KORAK:

Priprema žutog fila

- puding od vanile





Pripremiti puding od vanile po uputstvima sa kesice i naliti ga na waffle u debljem sloju pre nego što se potpuno zgusne. Nakon toga, preko sloja pudinga, poredati drugi sloj waffla.



3. KORAK:

Priprema čokoladnog fila

- 100g čokolade za kuvanje
- 3 kašike ulja
- 8 kašika mleka

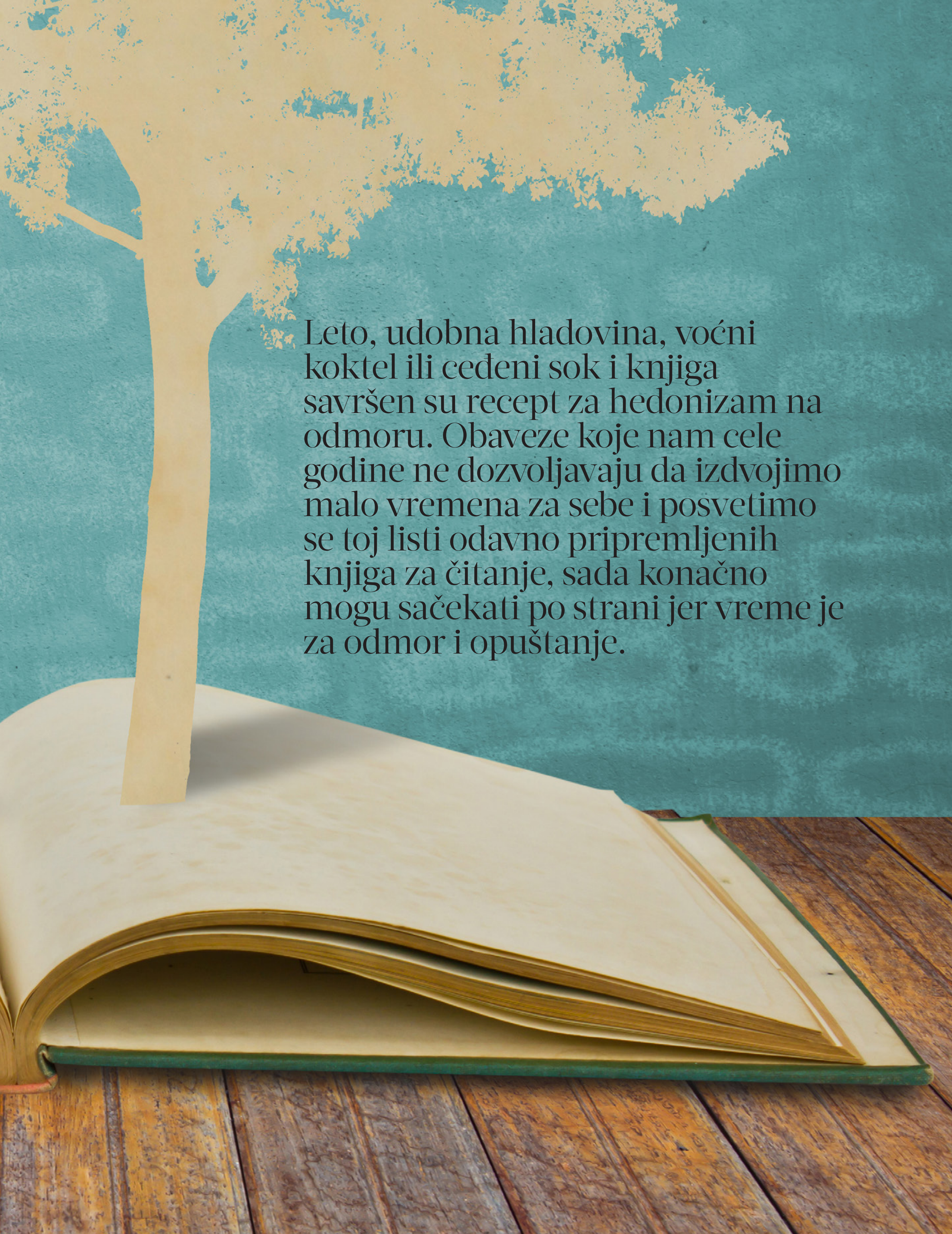
Cilj ovog koraka je topljenje čokolade i dobijanje relativno retkog čokoladnog fila. Navedene sastojke potrebno je topiti na tihoj vatri sve dok masa ne bude potpuno homogena. Pre nego što se čokolada ohladi prelići njome kolače i pustiti da se fil slobodno sliva niz stranice kolača. Po želji narendati čokoladu za kuvanje i posuti preko kolača.

Prijatno!

PLEZIR

Šta
redakcija
čita ovog
leta?





Leto, udobna hladovina, voćni koktel ili cedeni sok i knjiga savršen su recept za hedonizam na odmoru. Obaveze koje nam cele godine ne dozvoljavaju da izdvojimo malo vremena za sebe i posvetimo se toj listi odavno pripremljenih knjiga za čitanje, sada konačno mogu sačekati po strani jer vreme je za odmor i opuštanje.



Teodora Kovrlija

KRADLJIVICA KNJIGA, autor Markus Zusak -

U pitanju je jedna od veoma popularnih knjiga o kojima gotovo svi govore. U mom slučaju, to je obično kontra-produktivno i ja nakon takve kampanje izgubim želju da pročitam knjigu o kojoj se toliko priča. Nakon pogledanog filma koji je ostavio snažan utisak na mene, poželela sam da konačno pročitam i Kradljivicu knjiga. Predivna, dirljiva priča, smeštena u nacističku Nemačku u Drugom svetskom ratu, ispričana iz ugla smrti.



MOĆ UVJERAVANJA, autor Mirela Španjele Marković

Ovo je knjiga koju bi verujem svako ko se bavi javnim poslom ili želi da stekne neophodne veštine potrebne u svakodnevnom životu, trebalo da pročita. Autorka vas uči korisnim veštinama poput onih, kako napisati dobar govor, kako savladati tremu u javnom nastupu ili osvojiti publiku.



BRIDŽET DŽOUNS LUDA ZA NJIM autorke Helen Filding -

Je nedavno objavljeni, dugo očekivani nastavak popularnih romana o Bridžet Džouns. Ukoliko je upola dobra i duhovita kao prethodne dve, verujem da ću u njoj uživati.



RAT DON EMANUELOVOG DONJEG SVETA Luj de Bernijer

Je knjiga koju sam nedavno počela da čitati, ali je zbog obaveza stavljena u drugi plan, tako da će biti prva knjiga koju ću ovog leta pročitati. Ubedljiv početak, odličan način pisanja i nekoliko preporuka za ovu knjigu, stavili su je u sam vrh liste prioriteta za čitanje. Prva knjiga u De Bernijerovoj "kolumbijskoj triologiji", vodi nas u tipično markesovski svet pun parodije, groteske i humora.

**PIN-UP
GRRRLS.
FEMINISM,
SEXUALITY,
POPULAR
CULTURE**
autorka
**Maria Elena
Buszek**

Ovo leto je počelo i završiće se u znaku master rada, a ova knjiga je deo glavne literature koju koristim za njegovu izradu. Iako mi je stigla još pre nekoliko meseci, nažalost, još uvek nije došla na red. Ukoliko i vas zanima istorija pin up-a, njegova povezanost sa začecima feminizma, kao i načini na koji su žene definisale i javno izražavale svoju žens-tvenost i seksualnost, mislim da je ovo knjiga na koju bi trebalo obratiti pažnju.



Minja Cvetković



NOVA STRAŽA

autora Sergeja Lukjanjenka – pročitala sam prethodna četiri dela i kao veliki ljubitelj ovog žanra mogu vam ih iskreno preporučiti. Sergejev stil pisanja je zanimljiv, duhovit, budi maštu, ali s vremena na vreme ume da bude i konfuzan, stoga savetujem da ne pravite velike pauze između čitanja njegovih knjiga. Neću vam pisati sadržaj da vam ne bih spojlovala prethodne delove, samo ću reći – magija, SF, natprirodna bića...

ZVEZDE SUPERMARKET KULTURE
autorke **Maje Vukadinović**

Još jedna knjiga koja je na „pročitati za master“ spisku i koja po sadržaju zvuči veoma obećavajuće. Naime, radi se o prvoj studiji na našim prostorima koja analizira fenomen medijskih zvezda i njihov odnos sa publikom. Maja se u knjizi osvrće na činjenicu da su me-

dijske zvezde najistaknutiji nosioci vrednosnih obrazaca i bavi se istraživanjem kako, i zbog čega, ove zvezde u tolikoj meri utiču na svakodnevni život svoje publike.



BESNILO

autora Borislava Pekića

Da budem potpuno iskrena, ne znam zašto ovu knjigu nisam pročitala do sada. Da li zbog toga što sam ja, ponovo u

duhu iskrenosti, skeptična prema delima naših pisaca, ili zato što nisam nikada obratila pažnju na sadržaj knjige (koji me je zaista zaintrigirao jer volim tu tematiku), ne znam. U svakom slučaju, planiram da u što kraćem roku ispravim grešku.



MAJSTOR I MARGARITA

Mihail Bulgakov

- Već par puta joj se vraćam sa istim entuzijazmom. Bulgakov vas na sebi svojstven način vodi kroz (bukvalno) magičnu Moskvu 30-ih godina XX veka i otkriva na koji način je povezana sa događajima iz Judeje s početka nove ere.



O JUNACIMA I GROBOVIMA

Ernesto Sabato

- Isprepletane i vremenski iseckane priče sa epizodama iz argentinske istorije, zajedno sa moralnim i metafizičkim stavovima autora. Pred očima će vam se smenjivati veoma žive slike dok budete „gutali“ re-

dove ovog majstorski napisanog romana.



Nina Simonović

Žoze Saramago - Još jedan epohalni autor, Nobelovac, čijim se redovima rado vraćam. Čitav opus ovog portugalskog književnika otvara svet neslućenih slojeva, a kao meni posebno značajne izdvajam

“GODINA SMRTI RIKARDA REJŠA”, “JEVANĐELJE PO ISUSU HRISTU” I “SEDAM SUNACA I SEDAM MESEČINA”. Koju god da izaberete nećete pogrešiti.

ŠTIT OD ZLATA

Ferid Muhić

- Nešto ozbiljnije štivo za letnje dane, ali svakako oplemenjujuće. Muhić nas vraća u drevni svet Kelta i u spletu književnosti, poezije i filozofije kroz brojne simbole pokazuje šta je to što životu daje pravi smisao i vrednosti.



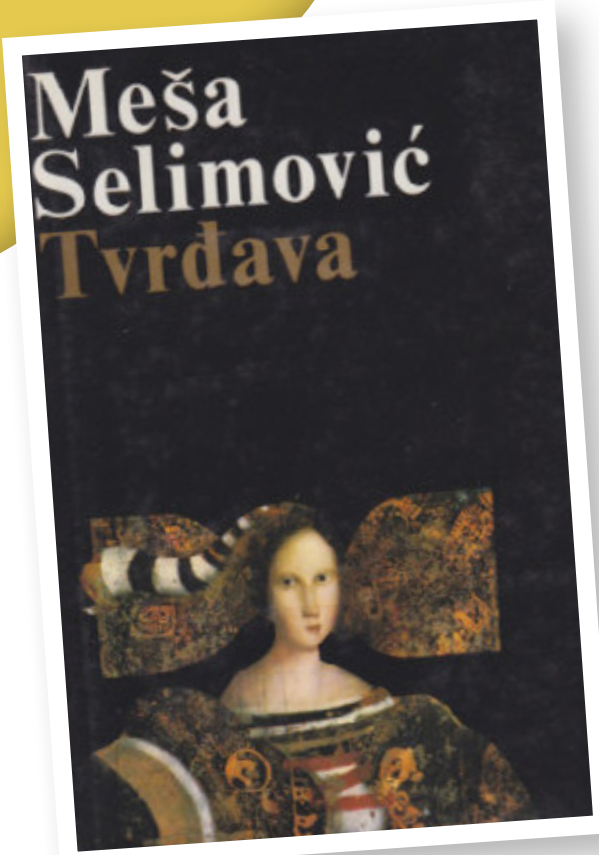


**SEDAM SUNACA
I SEDAM LUNA**
Žoze Saramago



Marija Bokić

Tačno je da za dobre knjige uvek treba naći vremena, međutim, brojne obaveze koje nas pritiskaju tokom velikog dela godine nas u tome često spreče. Zato je tu leto, godišnji odmor, raspust, period kada se mnogi posvećuju onome čega su se do tada odricali. Jedno od tih odricanja, u mom slučaju, su ove četiri knjige koje već duže vreme jedva čekam da pročitam, a predstojeće leto vidim kao idealan momenat za to. Ovoga puta nema laganih letnjih naslova već je moto kojim sam se vodila „Život je previše kratak za loše knjige“, a što svakako preporučujem i vama. Ovo je moja letnja lista.



TVRĐAVA
Meša Selimović



MUZEJ NEVINOSTI
Orhan Pamuk



DAMA S KAMELIJAMA
Aleksandar Dima

KAKO PUTOVATI SA MALO NOVCA?





Tekst: Teodora Kovrlija

Većina ljudi voli da putuje, upoznaje nove ljude, kulture, skrivene ulice i zanimljive kutke. Ulaganje u putovanja je najisplativije moguće ulaganje jer uspomene nemaju cenu i ostaju samo vaše. Često zbog objektivnih razloga kao što je nedostatak novca, svoje želje i snove stavljamo po strani jer uvek nam je nešto drugo preče i bitnije i nikad nije pravo vreme za izdvojiti novac za neku avanturu. S godinama postajemo praktičniji i sve manje sanjamo. To nije nužno uvek nešto loše, ali ako smo stalno takvi, možemo postati hronično nezadovoljni.

Zato je važno da nađemo načina da sačuvamo dete u sebi i ne prestanemo da maštamo. Želite da putujete, a nemate dovoljno novca? To nije razlog da odustanete.

Ukoliko postoji volja, postoji i način.

Na internetu u poslednje vreme postoji sve veći broj sajtova, društvenih mreža i različitih inicijativa koje omogućavaju putnicima da što jeftinije ili čak i besplatno krstare svetom. Sve što vam je potrebno je malo istraživanja i avanturistički duh.

Ovakva putovanja definitivno nisu za svakoga. Pre nego što se upustite u tako nešto morate biti svesni da uslovi neće uvek biti idealni, ali dokle god vam je cilj da što više vidite i proživite, toliko će vam neke druge stvari biti manje važne.

Na ovakvim putovanjima ćete biti mnogo više od običnog turista, upoznaćete veliki broj ljudi, takođe putnika sa istim interesovanjima kao što su vaša, ali i meštana koji će vas rado uputiti.



PUTNIČKA KUĆA

Putnička kuća je projekat koji se realizuje jednom godišnje, svakog leta, počev od 2012. godine. Novcem prikupljenim od donacija posetilaca ovog sajta, iznajmljuje se stan negde u svetu, koji postaje privremena baza za sve putnike koji putuju u taj deo sveta i u njoj svako može besplatno da boravi. Putnička kuća kao i svaka kuća ima svoj kućni red i oni koji ga se pridržavaju i ne smetaju ostalim gostima uvek su dobrodošli. Cilj putničke kuće je da se putnici iz celog sveta međusobno upoznaju, povežu, razmene priče i iskustva. To je jedan mali korak ka izgradnji globalne kulture samostalnih, istraživačkih, kreativnih putovanja.

Putnička kuća je ove godine u Tbilisiju, glavnom gradu Gruzije. Biće otvorena od 1. jula do 1. septembra. Uključite se, donirajte, posetite **sajt** i najavite se ako dolazite. Prethodne dve putničke kuće su bile u Istanbulu i Granadi.



KLUB GOSTOPRIMSTVA

Klub gostoprimstva ili Hospitality Club je međunarodna mreža, nastala na internetu, čiji je cilj da putnicima omogući besplatan smeštaj širom sveta i da zbliži ljude raznih kultura, tj. domaćine i goste. Danas širom sveta broji oko 328.000 članova.

Članovi kluba pomažu jedni drugima tokom putovanja – bilo to prenoćište ili upoznavanje grada. Učlanjenje je besplatno, a kada se članovi registruju i budu primljeni mogu da saznaju više jedni o drugima, šalju poruke i komentare. **Izaberite forum na srpskom** i krenite da planirate svoje sledeće putovanje. Najvažniji je pozitivan stav i želja za avanturom.

VA



KAUČSURFING

Kaučsurfing ili CouchSurfing je još jedan od sajtova ovog tipa putem koga možete da obezbedite sebi besplatan smeštaj. **Sajt** funkcioniše tako što korisnici iz čitavog sveta postavljaju na svom profilu da nude ili traže smeštaj u određenom mestu. Korisnik kome je smeštaj potreban može pretraživati ostale članove i odabrati najpouzdanijeg za svoj smeštaj. Sajt je dobio naziv po tome što članovi jedni drugima ustupaju simbolično kauč kako bi oni imali prenoćište u tom delu sveta. Članovi ocenjuju jedni druge pa tako pre upuštanja u avanturu možete pogledati šta su drugi rekli o vašem potencijalnom gostu ili domaćinu.

OVAKVI SAJTOVI SU ZAISTA
VELIKA POMOĆ SVIM PUTNICIMA
I AVANTURISTIMA, MEĐUTIM
UVEK TREBA BITI OPREZAN.
POSEBNO UKOLIKO PUTUJETE
SAMI, OBAVEZNO PROVERITE
SVE DETALJE O ČLANU KOD KOGA
IDETE. NA KRAJU PREDSTAJE
SAMO DA VAM POŽELIMO
SREĆAN PUT!



Libido iz bočice

BUĐENJE SEKSUALNE ENERGIJE

Produbljivanje bliskosti



Tekst:
Merima Aranitović



Tekst:
Marija Radojković



U trenutku kad je stiglo leto, kad smo najzad vratili osmeh na lice, spremamo se za godišnje odmore, nekima je počeo raspust, drugi su upisali željene fakultete, vreme je da upijamo sunce, ljubav, sreću, vreme je da se zaljubimo, ako to do sada nismo, vreme je da produbimo ljubav, ukoliko smo u vezi. Vreme je za najlepší susret među ljudima. Vreme da pričamo o seksualnoj energiji.



O njoj se vrlo malo govori – a bez nje naš život nije kompletan i nije kvalitetan. Sve možemo da potisnemo – i emocije i potrebu za duhovnošću, pa i svoju seksualnost, ali rezultat potiskivanja nikad nije dobar. Što pritisnete na jednom kraju, pukne na drugom.

Stoga, hajde da počnemo da budimo tu našu divnu energiju!

Često ljudi o seksu razmišljaju kao o čisto fizičkoj manifestaciji – razdvojenoj od emocija i duhovnog sveta. No, čovek je kompleksno biće – nema samo fizičku manifestaciju – on ima i emocionalni i mentalni deo. Naša seksualnost je jedan od najvećih darova koje nam život daje. Ona je izvor radosti i zadovoljstva, pomaže nam da ostvarimo intimnost u odnosima. Ova energija je i moćna za našu duhovnu transformaciju i samootkrivanje. Ako je pravilno prihvatimo – ona nam pomaže da rastemo u emocionalnom i duhovnom svetu. No, ako je blokirana ona nas čini ranjivim, pretvarajući radost u jednu od frustrirajućih oblasti života. Kada dođe do rascepa između fizičkog, emocionalnog i mentalnog dela, dolazi do konfuzije i naša seksualnost umesto radosti postaje izvor bola.

U deblokadi nam pomažu cvetne esencije – one pomažu da dovedemo novu energiju u naše živote, sredstvo su za zarastanje starih rana i vraćanje seksa i seksualnosti u naš život. Cvetne esencije deluju na emocionalne, mentalne i duhovne uzroke blo-





kade energije razrešavajući i dovodeći u ravnotežu sva energetska polja u čoveku, a kada energija slobodno protiče, tada je i seksualna energija oslobođena i donosi nam radost.

Bahove, Kalifornijske i Balkanske cvetne esencije na zajedničkom zadatku

Edvard Bah, kada je opisivao cvetne esencije, nije se bavio direktno seksualnošću. Da li je razlog tome što je tada seksualnost bila tabu, ili taj što je dr Bah smatrao, da često, rešavajući neke druge disbalanse, mi kao krajnji rezultat dobijamo i zdravu seksualnost na svim nivoima? Rešavanjem srodnih problema – intimnosti, samopouzdanja, duhovnog rasta, mi rešavamo i te dubinske probleme u vezi sa seksualnošću.

S druge strane, Kalifornijske i Balkanske esencije, nastale iz potrebe da se tretiraju i problemi savremenog života, života u velikim gradovima, problemi koje nosi moderni stil života, pritisak koje društvo vrši na pojedinca, sve veći broj psihosomatskih bolesti, disbalansi u protoku energije, bave se direktno ovim pitanjima pa tako nude i konkretne cvetne esencije za balansiranje seksualne energije. Tako, kombinovanjem moćnih Bahovih kapi sa savre-

menim Kalifornijskim i Balkanskim (koje se koriste na području Srbije), dobijamo sjajne rezultate u isceljenju energetskih polja i vraćanju energije u balans.

ŠTA DOVODI DO BLOKADE SEKSUALNE ENERGIJE

Rascep između fizičkog tela, duhovnog i emocionalnog života ima mnogo ispoljavanja. Nedostatak intimnosti ili topline u seksualnim odnosima čini nas frustriranim i nesrećnim. Cvetne esencije bude ono najbolje iz te oblasti u nama, umekšavaju žensku i jačaju mušku stranu. Nekad je potrebno da muškarci istraže svoju žensku stranu i da je prihvate. Kod nekih klijenata postoji istorija fizičkog ili seksualnog zlostavljanja – i to je dovelo do nepoverenja u intimnost, osećajnost, otuđenosti fizičkog od duhovnog dela, neprisutnosti tokom seksualnog odnosa. Uzroke možemo naći i u nesigurnosti, stidljivosti, strahu od odbijanja, vezivanja, u usađenom mišljenju da je sve u vezi sa seksom prljavo i nemoralno. Uzroka ima mnogo i zato je razgovor sa floriterapeutom izuzetno važan – biti iskren i otvoren – imati poverenja u svog praktičara cvetnih esencija, imati veru da će on napraviti najbolju kombinaciju baš za vas i deblokirati tačke u fizičkom, emocionalnom i duhovnom polju i time vratiti klijenta u optimalno stanje. Takođe, na taj se način vraća i divna seksualna energija u balans, a time otklanjaju i frustracije koje nastaju kada je ona zakočena.

Treba osloboditi svoju seksualnu energiju, dovesti je u balans i živeti u skladu sa svojom seksualnošću.

Floriterapija ima rešenje za ove disbalanse. Navešćemo neke od cvetnih esencija koje, u kombinaciji sa drugim esencijama, mogu da nas vrate u ravnotežu i zacele rascep. Ove esencije pomažu da se uravnoteže telo i emocije.



EASTER LILY – za osobe koje imaju konflikte u vezi sa seksualnim vrednostima. Bludnica ili devica? Pročišćava prohodnost seksualnih organa u situacijama kada je otežano začeće.



ALPINE LILY za žene koje odbacuju svoju seksualnost i svoje seksualne instinkte.



BASIL - za osobe koje ne uspevaju da povežu svoje seksualne impulse sa duhovnošću. One se ili povlače u aksetizam, ili s druge strane slede svoje nagone i ekstremno izražavaju svoju seksualnost.



BLEEDING HEART cvetna esencija za osobe koje manipulišu radi dobijanja ljubavi. Oni često mešaju ljubav i naklonost. Pomaže i kod čežnje za dalekom, izgubljenom ljubavlju.



STICKY MONKEY FLOWER cvetna esencija koja pomaže integraciju emocija i seksualnosti. Pomaže da se ukloni seksualna disfunkcionalnost. Korisna za strah od seksualnosti.



HIBISCUS – cvetna esencija koja stimuliše uživanje u seksualnom dodiru i razmeni seksualne energije. Povećava strast među partnerima i oslobađa seksulanu želju potisnutu zbog umora, nervoze, napetosti.



LADY'S SLIPPER cvetna esencija otklanja nervozu, stres i umor – najčešće uzroke nedostatka seksualne želje

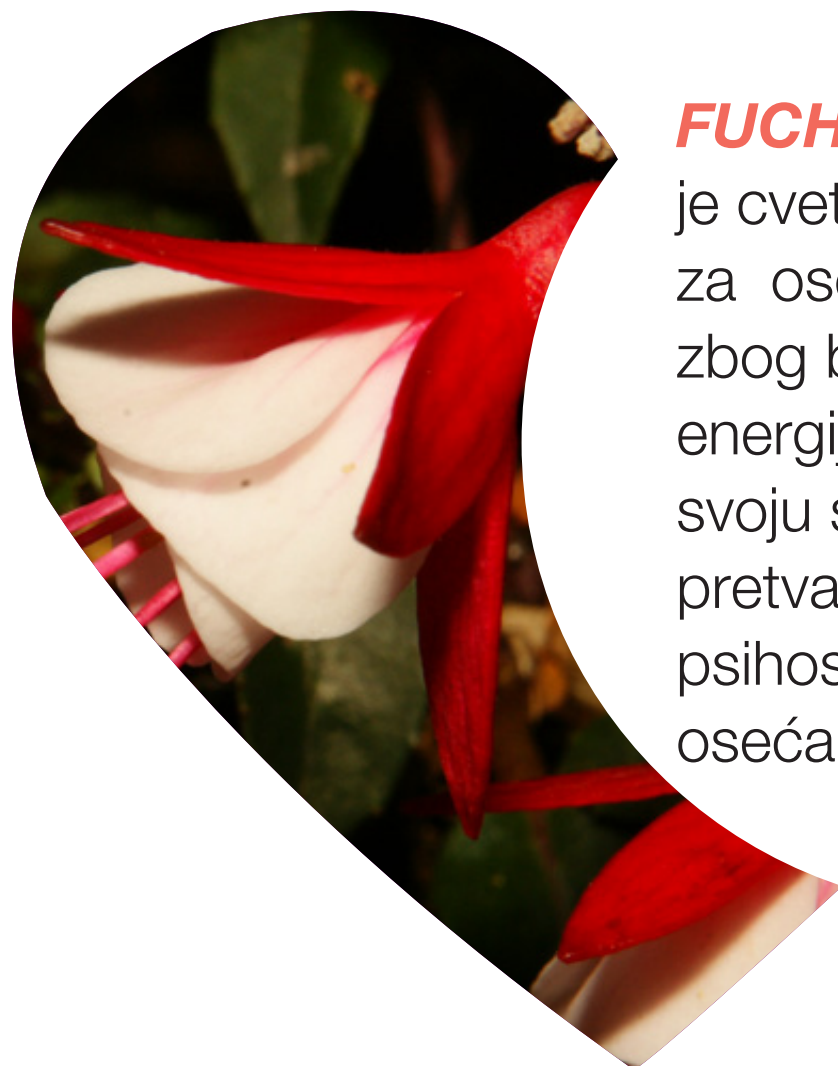


HOLLY - cvetna esencija protiv zavisti, ljubomore, za energiju blokiranu ovim osećanjima.



QUEEN ANNE'S LACE

– cvetna esencija koja pomaže integrisanju fizičke i seksualne strane ličnosti. Pomaže osobi da dobije duhovni uvid u svoju seksualnost.



FUCHSIA

je cvetna esencija za osobe koje zbog blokirane energije negiraju svoju seksualnost i pretvaraju je u druga psihosomatska osećanja.



MAGNOLIJA

– cvetna esencija koja pomaže osobi da razvije unutrašnju lepotu a time i samopouzdanje. Razbuđuje, dovodi u fokus, otklanja osećaj zbunjenosti i izgubljenosti.



IRIS

– cvetna esencija koja pomaže osobi da oplemeni svakodnevnicu, neguje lepo i uživa u tome, razvija i unosi strast i kreativnost u život.



MORNING GLORY

za oslobađanje od stereotipa naučenih od starijih. Za buđenje svesnosti i otpuštanje starih obrazaca. Otklanja i neredovne životne navike, dovodeći osobu u ravnotežu.



MANZANITA

– averzija prema sopstvenom telu



CALLA LILY

cvetna esencija za sve one koji imaju problem sa seksualnim identitetom.



POMEGRANATE

preporučuje se ženama koje žele da se realizuju na poslu, ali i koje imaju duboku potrebu da se ostvare i kao supruge i kao majke. Preporučuje se i za seksualne probleme izazvane stresom, a rešava i psihogeni sterilitet.



Teodora Kovrlja

8tracks

Handcrafted internet radio

www.8tracks.com je jedna od mojih omiljenih adresa kada je muzika u pitanju. Ukoliko nemate vremena da pravi-te svoje liste, možete preslušavati liste drugih korisnika i pronaći ono što vam u tom trenutku odgovara. Sajt nudi mogućnost pretrage uz pomoć ključnih reči kao što su izvesno raspoloženje, namena, pravac.. Nakon što jednom počnete da otkrivati čari ovakve pre-trage muzike, garantujem da će vam ova stranica svakodnevno biti u brau-zeru.

www.ted.com je sajt na kome lako možete provesti sate i sate, a da to i ne osetite. Velika arhiva koju čine za-nimljive video konferencije iz različitih oblasti omogućavaju svakom korisniku da sazna nešto novo i ostane u toku sa novostima. Ideja ovog portala je da širi informacije koje su vredne širenja. Velika preporuka za bookmark.

TED Ideas worth spreading

Plus Transla.

Riveting talks by remarkable people, free



In the news

Henry Markram's Human Brain Project to build a digital brain.



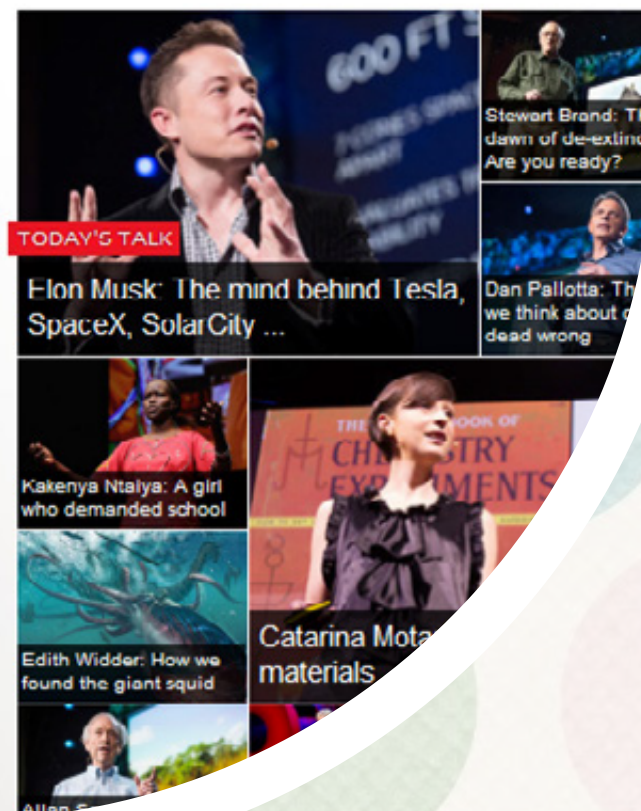
New TED for 9 fun, info for curious

Resize by:

- ☒ Newest releases
- ☐ Date filmed
- ☐ Most viewed
- ☐ Most emailed this week
- ☐ Most comments this week
- ☐ Most popular this month
- ☐ Rated jaw-dropping
- ☐ ... persuasive
- ☐ ... courageous
- ☐ ... ingenious
- ☐ ... fascinating
- ☐ ... inspiring
- ☐ ... beautiful
- ☐ ... funny
- ☐ ... informative

Show talks related to:

- ☒ all
- ☐ technology
- ☐ entertainment
- ☐ design
- ☐ business
- ☐ science
- ☐ global issues





lumosity.com

www.lumosity.com je sajt koji vam omogućava da mentalno ostanete u kondiciji. Registracija je besplatna, a vi ćete svakodnevno imati mogućnost da kroz različite zanimljive testove i igrice poboljšavate svoje pamćenje, koncentraciju i jednostavno trenirate mozak.



T
WW

<http://thewoodworks.tumblr.com> je blog koji će se dopasti svima onima koji vole drvo u enterijeru i dizajn od prirodnih materijala. Mnoštvo ideja i inspiracije na jednom mestu.



[youtube.com/user/booksandquills](https://www.youtube.com/user/booksandquills) je kanal jedne simpatične Holandanke koja je došla da studira književnost u Britaniji, gde i danas živi i vodi svoj video blog o knjigama. Sanne radi recenzije knjiga, preporuke i konstantno obaveštava svoje pratiocice o novim interesantnim knjigama. Ono što mi se najviše dopada je način na koji radi recenzije. Vrlo brzo će vas zainteresovati za neku knjigu bez bojazni da će vam otkriti bitne detalje i pokvariti užitek čitanja.



FOTOGRAFIJE: ANĐELA GROZDANIĆ > **BLOG**
ŠMINKA: DEJANA ĐAVLOVIĆ

DIOTIMA

MODNI BLOG *i blogerka* O KOJOJ SVI GOVORE



Intervju: Teodora Kovrlija

Ukoliko i ne pratite domaću blogersku scenu i modne blogere, za Jelenin blog Diotima ste sasvim sigurno već čuli. Modni blog nastao pre svega iz ljubavi i želje za igrom i eksperimentisanjem sa modom, do sada je naišao na pozitivan odjek domaćih čitalaca, a od nedavno i strane publike. Jelena se, naime, izdvojila u grupi blogera iz čitavog sveta koji svoje odevne kombinacije postavljaju na sajtu Vanity Fair. Njene fotografije i odevne kombinacije su osvojile veliki broj lajkova posetilaca, a nekoliko puta je bila izbor nedelje po mišljenju urednika sajta. Jelena na svom blogu neguje prirodan izgled i uči svoje čitaoce kako da zahvaljujući interesantnim, unikatnim detaljima postignu različitost. Upoznajte Jelenu Višnjić, iskrenu, spontanu i prijatnu devojkicu sa kojom smo proveli ugodno prepodne.

NE MOGU A DA TE NE PITAM, KAKO SI ODLUČILA DA POKRENEŠ MODNI BLOG?

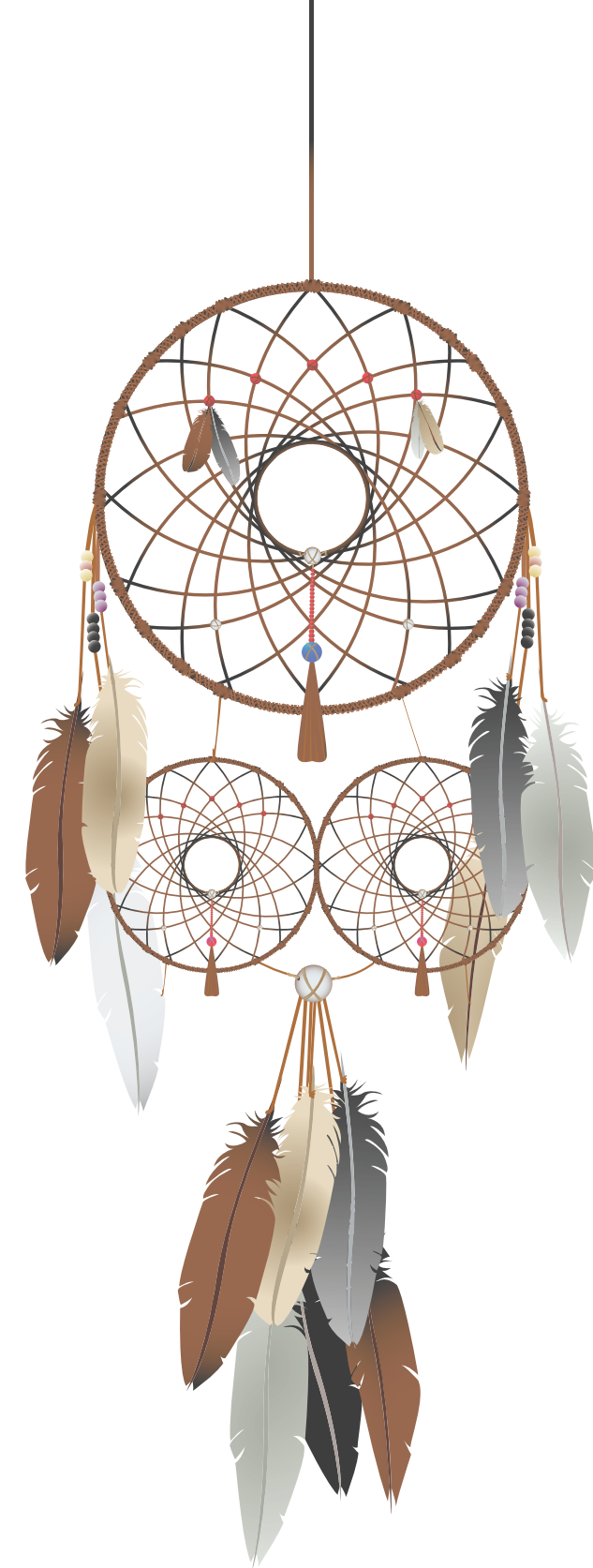
Moj dečko me je krajem leta 2012. motivisao da to uradim. Za one koji prate blog – to je moj Sokrat. On je inače i moja najveća podrška tokom celog projekta. Volim modu, volim fotografiju i oduvek sam volela da cunjam po radnjama i buvljacima i pronalazim unikatne stvari. Modni blog je spojio sve te ljubavi.

BLOGOVA I MODNIH BLOGOVA SVAKIM DANOM IMA SVE VIŠE, MEĐUTIM TVOJ BLOG SE VRLO BRZO IZDVOJIO. KOJA JE BILA TVOJA TAJNA USPEHA?

Ono što sam zaključila iz komentara koje mi devojke šalju to je da je caka u tome što sam iskrena. Sama reč blog je inače nastala od web + log = blog, to jest u prevodu dnevnik na internetu. Baš tako i pristupam svom blogu, kao ličnom kutku koji delim sa ostalima. To je inače u bilo kojoj sferi tajna uspeha – samo budite dosledno svoji.

U SVETU JE BLOGOVANJE POSAO KAO I SVAKI DRUGI OD KOGA BLOGERKE MOGU LEPO ŽIVETI. TI SE OSIM BLOGOM, BAVIŠ I DRUGIM STVARIMA, PRE SVEGA SI PROFESORKA ENGLESKOG JEZIKA. KOLIKO TI JE TEŠKO DA USKLADIŠ OVA DVA POSLA I SVOJE SLOBODNO VREME I DA LI NAMERAVAŠ DA SE U JEDNOM TRENUTKU POSVETIŠ SAMO BLOGU?

Iskreno, žongliram žestoko između posla i bloga. Na svu sreću sada sam na letnjem raspustu, tako da maksimalno mogu da se posvetim Diotimi u naredna dva meseca. Što se tiče slobodnog vremena nekada se desi



Volim modu,
volim fotografiju
i oduvek sam
volela da cunjam
po radnjama
i buvljacima
i pronalazim
unikatne stvari.
Modni blog je
spojio sve te
ljubavi







da zaredam par haotičnih dana, da moram prvo ujutru jedno minut-dva da gledam u mobilni da bih zapamtila koji je dan, a onda sledi neizostavni izlet u prirodu da bih se vratila u normalu. Što se tiče posvećivanja samo blogu... Mislim da ne bih mogla da napustim skroz učionicu. Iz ove perspektive mi ovaj recept najidealnije zvuči – blogovanje 3 dana nedeljno, 2 dana nedeljno držim predavanja, 2 dana uživam na Divčibarama. E, to bi bilo divota!!

KOD TEBE NA BLOGU SAM PRIMETILA NEŠTO ŠTO MI SE VEOMA DOPADA, A ŠTO I PLEZIR MAGAZIN NEGUJE, A TO JE PROMOCIJA I PREDSTAVLJANJE MLADIH TALENATA, KREATIVACA I NJIHOVIH RUKOTVORINA. KAKVA JE REAKCIJA ČITALACA NA MLADE, NEAFIRMISANE UMETNIKE?

Divna! Nebrojeno puta mi se desilo da mi se ljudi zahvaljuju što sam im otkrila tu i tu kreatorku odeće /obuće/ nakita/ tašni. Vidim da se sve više ceni ručni rad i to me jako raduje.

U ČEMU NAJVIŠE UŽIVAŠ KADA JE BLOGOVANJE U PITANJU?

U zajedničkom stvaranju, upoznavanju novih ljudi i samospoznaji!

KO JE ZASLUŽAN ZA FOTOGRAFIJE NA BLOGU? DA LI VEĆ IMAŠ UIGRAN TIM?

Moj Sokrat i moja mamka. Procentualno 80-20 otprilike. Trebalo nam je neko vreme da se usaglasimo dečko i ja (on je na početku fotkanja za blog npr. radije fotkao gargojele i fasade, a od mog lica bi možda uhvatio čeoni rezanj), ali sada smo zaista uigran tim.

Volim da idem sama u bioskop ili da čitam do svitanja. Baterije punim u prirodi. Kada imam par dana zapičim na Divčibare, stanem na jedan proplanak na Kraljevom stolu i dišem punim plućima

DA LI SI SE PRE BLOGA BAVILA MANEKENSTVOM I KOLIKO TI JE VREMENA BILO POTREBNO DA SE UVEŽBAŠ I OPUSTIŠ ISPRED APARATA?

Nisam se nikad bavila manekenstvom. Stalirala sam u reklamama sa drugaricama, to je sve. Tokom studija to mi je bio džeparac. Oduvek sam volela da se slikam u društvu, zezatorski, ali kao i drugim ljudima teško mi je bilo da se opustim kada me neko postavi samu direkt ispred objektiva. Tek 2011. nešto je u meni kliknulo. Mislim da je to bio trenutak kada sam ukapirala da su fotografiju da stvore magiju, a vi možete ili da pomognete ili da odmognete. Ako se opustite i prepustite igri magični trenutak je neizostavan. Da se ne lažemo, meni i danas ume da bude nelagodno ispred aparata. Ne može baš svaki trenutak da bude savršen. Ali divna je spoznaja da opuštenost može da se uvežba.

KAKO BI OPISALA SVOJ STIL? POSTOJI LI NEKI DETALJ KOJI JE UVEK SASTAVNI DEO TVOJIH OUTFIT POSTOVA?

Detalj...rekla bih šešir! Zato sam i nacrtala šeširić kao deo loga Diotime. Što se tiče samog stila to mi ide malo teže. Samo jednom sam sebi uspela da definišem šta volim, tako da ću to sada i ovde ponoviti: volim modu i krojeve 60ih, pun krug i uzak struk 50ih, duge suknje i perca 70ih, volumen kose 80ih, ali i getsbijevske retro talase, novootkrivenu žensku muževnost 40ih, damski seksipil Skarlet O'Hare, indijanske šare i naravno volim to sve da mešam kad god mogu!

KADA GOVORIMO O STILU, ČIJE SAVETE SLUŠAŠ? KO IMA NAJVIŠE UTICAJA NA TVOJE KOMBINACIJE I ODABIR KOMADA?

Interesantno, ali jedine tri blogerke koje pratim i koje su skroz stilski različite, imaju samo jednu stvar koja im je zajednička, a to je da



ne dele savete, već se isključivo oblače kako njima odgovara. Madame de Rosa, Gary Pepper Girl, Micah Gianneli – kad god odem na njihove blogove one me svojim stavom uvek podsete da je najvažnije da budeš svoj. A taj savet uvek poslušam.

KOLIKO SU TI VAŽNI MODNI DETALJI I KOJE SU TVOJE OMILJENE ŠOPING DESTINACIJE?

Važni su mi, neki put oni i nose kombinaciju. Trenutno su to neki boho detalji – perca, što u kosi što oko vrata, veliko prstenje, upečatljive narukvice. Od destinacija bih izdvojila najbolji šoping zaliv - eBay! Kada sam otkrila ebay, kao da sam otrila bakin tavan sa skrivenim blagom.

ŠTA MISLIŠ O DOMAĆOJ MODNOJ SCENI, DA LI PRATIŠ RAD DOMAĆIH DIZAJNERA I ČIJI RAD BI IZDVOJILA?

Pratim je iz prikrajka i nadam se lutriji da bih mogla da kupim sve što naprave Branka Ćaćić, Šolaja, Vlada Savić, Nevena Kragić, Koishi Lamat, Jovana Životić, Klasa, sestre Ristić...

ZAŠTITNO SI LICE DM-A I NJIHOVE PRIRODNE ALVERDE KOZMETIKE. KAKO SE INAČE NEGUJEŠ, KOJI SU TVOJI OMILJENI BJUTI RITUALI I PROIZVODI?

Hmmm, rituali... Što se tiče lica trudim se da ga čistim svake večeri, pogotovo ako sam imala fotografisanje tog dana. Kreme / lozione/ maske volim da biram po mirisima, jer kad god sam pratila svoj njuh nisam se zeznula. Dva puta nedeljno naneseš mleko

za telo. E da - što se tiče kose tu sam malo čudna – nikada je ne perem uzastopce istim šamponom, stalno menjam po 4-5 šampona! Dobro je, već sam se uplašila da nemam neki poseban ritual, ali eto imam makar taj :D Ako neko poželi da sazna malo više koje tačno proizvode koristim, napisala sam podroban post na tu temu, sa sve fotkicama i linkovima, da ne bih sada oduzimala vama prostor (pošto je to najduži post koji sam u životu napisala).

KADA SE NE IGRAŠ SA MODOM I SMIŠLJAŠ NOVE KOMBINACIJE, KAKO PROVODIŠ SLOBODNO VREME? NA KOJI NAČIN PUNIŠ BATERIJE?

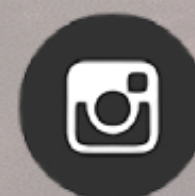
Dečko, fenomenalne drugarice, filmovi, knjige – zlatni trenuci mog slobodnog vremena. Volim da idem sama u bioskop ili da čitam do svitanja. Baterije punim u prirodi. Kada imam par dana zapičim na Divčibare, stanem na jedan proplanak na Kraljevom stolu i dišem punim plućima. Za neke ekspres varijante odem u Čortanovce da upijam mir Fruške gore.

KOJE KNJIGE ĆE BITI U TVOJIM RUKAMA OVOG LETA?

Joj divno, naterala si me da napokon napravim spisak! Za samu plažu štekam Raskršća od Vilijama Pol Janga, planiram da pročitam ponovo Nema opravdanja od Brajana Trejsija i Iluzije od Ričarda Baha, a od domaćih autora želim da iščitam U pravu si, al' baš me briga Svetlane Kostić jer mi se dopala njena Akademija za srecologiju.

**NEDAVNO SE BLOG DIOTIMA
PRESELIO NA NOVU ADRESU. KAKVE JOŠ
NOVINE OČEKUJU TVOJE ČITAOCE?**

Mnogo više vlogova na temu second-hand i vintage radnji, streetstyle rubriku u kojoj ću fotkati našu uličnu modu, intervjuje sa zanimljivim ljudima koje sam upoznala tokom ove dve godine blogovanja. Ukratko – ja bih želela malo da se preselim iza kamere i da Diotimu mnogo više delim sa drugima. Ipak je suština Diotiminog propovedanja bila ljubav koja nastaje kao rezultat zajedničkog stvaranja. Želim da to bude put bloga.





"Orient Rose"

Photographer: Đorđe Bukvić

Model: Tijana Tucaković

Make up: Tanja Gasović

Stylist: Katarina Petković

Necklaces: Atelje Kimer

Location: Woodland Resort Kragujevac







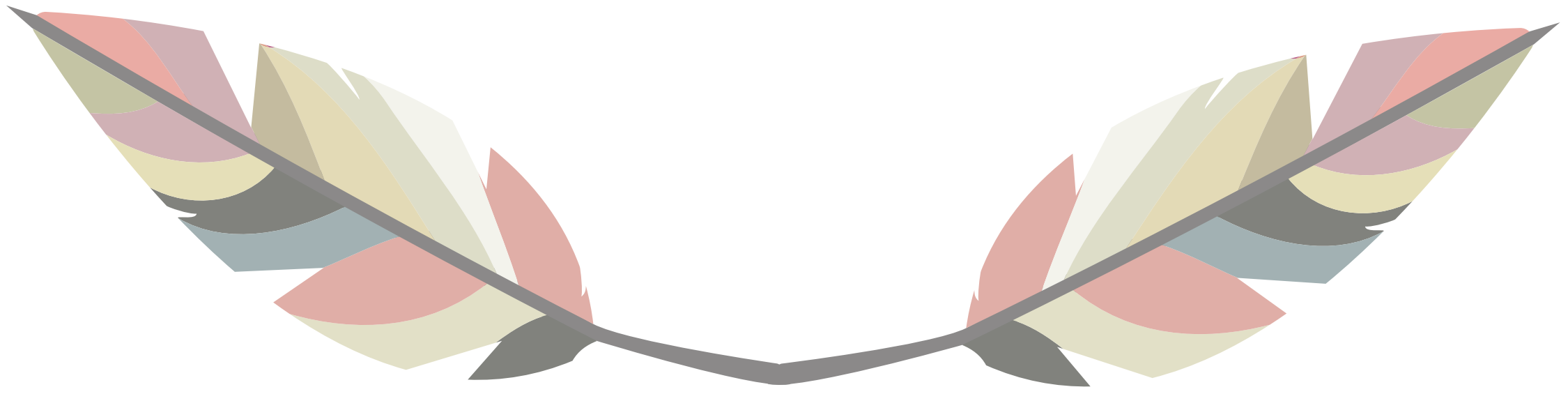












PLEZIR

Mladi Talenti

LJUMA PENOV



Intervju: Teodora Kovrlija

fotografije: Ljuma Penov

Ljuma Penov je mlada, talentovana glumica koju ste imali prilike da gledate u velikom broju pozorišnih predstava i filmova kao što su Država, Medeni mesec, Crna Zorica i mnogi drugi. Njen talenat i jedinstven pristup svakoj ulozi doneli su joj prepoznatljivost i veliki broj pohvala. Ova mlada umetnica, inspirisaće vas svojim pristupom umetnosti, glumi, društvu i životu uopšte. Saznajte koji su njeni planovi za ovo leto, na čemu trenutno radi i kako danas izgleda biti mladi glumac u Srbiji.

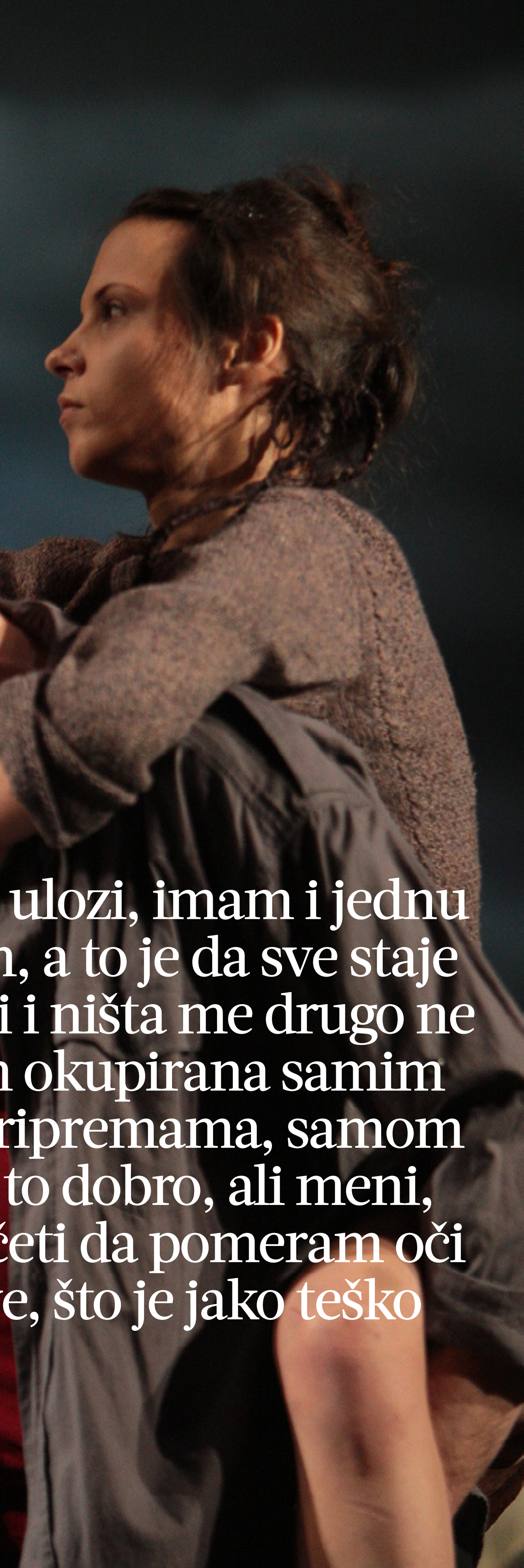




LJUDI KOJI PRATE TVOJ RAD, PRE SVEGA TE DOŽIVLJAVAJU KAO UMETNICU. KADA SI ODLUČILA DA POČNEŠ DA SE BAVIŠ GLUMOM I ŠTA JE PRESUDILO DA TO BUDE GLUMA A NE NEKA DRUGA UMETNOST?

Ne sećam se ni vremena, ni mesta, ni same odluke, sećam se samo samog osećanja koje me je proželo, ne znam ni kog tačno trenutka, verovatno je to došlo iz mene, nekim drugim putevima, kao poziv u to. Verovatno to ima veze što sam od detinjstva bila u vezi sa umetnošću, potičem većim delom iz umetničke porodice, celo detinjstvo sam provela ili u pozorištu, ili po galerijama, ateljeima, raznim kulturnim institucijama i dešavanjima, po državi, regionu, pa i inostranstvu, pošto je moja porodica dosta putovala, ali tada mi je to sve bilo normalno. Kao i sad, volela sam da idem na ta mesta, umetničko okruženje za mene je bilo normalno. Ima verovatno veze i sa tim što sam se od malena bavila klasičnim baletom, kasnije džez baletom, modernim plesom, umetničkim klizanjem, počela sam jako rano da sviram, usavršavala solo pevanje, završila Muzičku gimnaziju i još dosta stvari koje sam radila, dok me gluma još pre toga, jednostavno odjednom i munjevito, da se ne sećam ni kada tačno, niti zbog čega, čisto povukla k sebi, nežno i snažno u isto vreme.

Kad radim na nekoj manu koju ne volim oko mene tih meseci zanima. Toliko sam radom, probama, pr ulogom, nekom je ipak ne. Moram poč i na druge frontov



ulozi, imam i jednu
n, a to je da sve staje
i ništa me drugo ne
okupirana samim
ripremama, samom
to dobro, ali meni,
eti da pomeram oči
e, što je jako teško

GLUMILA SI U DOSTA FILMOVA I PREDSTAVA ALI JE PUBLICI NAJPREPOZNATLJIVIJA ULOGA U FILMU CRNA ZORICA. KOLIKO TI JE VAŽNA OVA ULOGA I KAKO JE ONA UTICALA NA TVOJU KARIJERU?

Mislim da u ovoj državi, za umetnost ne postoji reč karijera, već se ta reč promenila u napredak, možda. Svaku ulogu doživljam posebno, uvek su drugačije okolnosti, ljudi. Imala sam do sada prilike da radim sa vrlo značajnim umetnicima iz države i regiona i rediteljima i glumcima. Za mene je to kao mladoj glumici značajno, mnogo toga sam naučila, uvidela i sazrevala. Podjednako je uloga u filmu Crna Zorica ostavila traga u meni kao i druge uloge, i u pozorištu i na filmu. Ona je još uvek tu negde u meni, živa, isto kao sto živi i dalje na filmu. Na moje dalje radove je uticala podjednako kao i ostale uloge što utiču na mene i pre i posle rada na njoj. Što se tiče nekog napretka, film je bio na mnogim Evropskim, Američkim i drugim značajnim festivalima, dobio priznanja, za sam film, kao i pohvale za glumce. Nisam očekivala takav odjek ovog filma u svetu, kao glumica sam dobila velike inostrane pohvale, što je mene samu i začudilo, tokom prikazivanja po tim festivalima usledili su i pozivi novinara iz Evrope i Amerike što me je takođe začudilo, jer nisam ni razmišljala o tome dok sam radila film i dok se prikazivao ovde. Kasnije sam dobila i razne ponude, o kojima još uvek ne smem da govorim. Ako se i to može protumačiti uticajem, onda i jeste, mada je za mene ipak, taj uticaj koji ostaje u meni, za svaku određenu ulogu, ipak najvredniji.

NAKON ISKUSTVA U RADU U POZORIŠTU I NA FILMU, DA LI BI MOGLA DA IZABEREŠ, POZORIŠTE ILI FILM?

Ne bih želela da biram. Volim i jedno i drugo. Rad jeste drugačiji, ali samo u tehnici rada, pristupu i korišćenju drugih sredstava. Sve uloge koje sam do sada radila, i na filmu i u pozorištu, na meni su ostavile dubok trag, jer da nisu ostavile, jer da nisam iz njih izvela nešto iz sebe što mi je nestvarno, da nisam kroz to upoznala još bolje i sebe i druge i kolege i društvo i publiku i samu umetnost uopšte, ne bih se time ni bavila. Svaki rad na nekoj ulozi doživljavam kao, pre svega, avanturu u samoj sebi.



NA KOJI NAČIN SE PRIPREMAŠ ZA ULOGU?

Svakoj ulozi priđem isto, a zatim pripreme krenu različito, u zavisnosti od toga šta reditelj želi, šta ja želim, zavisi od same teme, žanra, kao što zavisi i da li je film ili pozorište u pitanju. Ali za svaku ulogu je isto to da istražujem po samoj sebi, kao i naravno, po literaturi. Volim da se osamim, što više mogu, makar u sebi, ako ne mogu drugačije i osluškujem i sebe i ulogu, čekam je dok ne dođe do mene, pokušavam da se razumemo, sprijateljimo, dok ne postanemo jedno, ma koliko ona bila daleko od mene same. Kad radim na nekoj ulozi, imam i jednu manu koju ne volim, a to je da sve staje oko mene tih meseci i ništa me drugo ne zanima posebno. Toliko sam okupirana samim radom, probama, pripremama, samom ulogom, nekom je to dobro, ali meni, ipak ne. Moram da počnem da tada pomeram oči malo i na druge frontove, što je jako teško.

U SRBIJI JE PRIMETNO IZUMIRANJE BIOSKOPA, POSTOJE STATISTIKE DA JE 80IH GODINA U SRBIJI BILO MNOGO VIŠE BIOSKOPA NEGO DANAS. U BEOGRADU POSTOJI NEKOLIKO NAJSAVREMENIJIH BIOSKOPA, A U OSTATKU SRBIJE U POJEDINIM GRADOVIMA POSTOJI JEDAN ILI NIJEDAN BIOSKOP. NOVA POZORIŠTA SE RETKO OTVARAJU, NOVCA ZA NOVE PREDSTAVE GOTOVO I DA NEMA. KOLIKO JE TEŠKO DANAS RADITI U SRBIJI, BAVITI SE GLUMOM I ŽIVETI OD NJE, POSEBNO MLADIM GLUMCIMA?

Meni je jako žao što bioskopa nema dovoljno. Zaista, u mnogim gradovima i dalje nema, što je tužno. Ljudi su željni bioskopa, pozorišta, posebno po manjim gradovima. Ali i po većim se, opet, pokazalo da su bioskopi i otvoreni, a publike nema dovoljno.

Mislim da ljudi žele bioskope, samo im treba dati, žele više pozorišta i treba im više dati. Ako i ne znaju, trenutno, „put“ do pozorišta ili bioskopa, ako su ga vremenom zaboravili, treba im pokazati taj put, ali nažalost, sistem vrednosti je opao. Mislim da mi koji se time bavimo ne možemo da ih nateramo da dođu, već tek kada dođu, a mi ih sigurno čekamo, tek tada možemo da im pružimo mnogo toga, mnogo više od puke zabave i besvesnosti ulice. Mislim da na ovu i ovakvu situaciju, treba da reaguju drugi, ponovnim i većim ulaganjem u društvo, ali sa ljubavlju, što zapravo i ne postoji kod nas.

Baviti se bilo kojom umetnošću u ovom trenutku je teško, a pogotovo mladim umetnicima i ne znam kako ponekad i preživljavamo, verovatno živimo od ljubavi koja nas ipak drži da ne padnemo u potpunosti.

UPRKOS VEĆ POMENUTOJ, NEZAVIDNOJ SITUACIJI DOBRI FILMOVI SE IPAK SNIMAJU. LJUDI SU SE VEĆ UIGRALI I RADE U GOTOVO NEMOGUĆIM USLOVIMA I SAMOSTALNO PRONALAZE SREDSTVA ZA SVOJE PROJEKTE. DA LI MISLIŠ DA TEŠKA SITUACIJA PODSTIČE INOVATIVNOST I KREATIVNOST MLADIH GLUMACA I REDITELJA?

Ne, ne mislim tako. Mislim da, ako je neko kreativan i maštovit, biće podstaknut u svim uslovima, ako nema povoljne uslove, pronaći će uslove za sebe, ili će jednostavno otići odande gde ga ometaju minorne stvari, ako nije takav, onda ni ne može biti podstaknut. Naravno da jednim delom ovakva situacija podstiče kreativne ljude, ali kada bi bilo više sredstava, mislim da bi bili jednostavno opušteniji, ne bi morali da misle na nešto što apsolutno nema veze sa umetnošću kao takvom, sa niskim vrednostima rezolucije.





U MEDIJIMA JE VEĆ BILO REČI O FILMU „PETLJA“ NA KOME TRENUTNO RADIŠ. ŠTA MOŽEŠ DA NAM ISPRIČAŠ O TOM ISKUSTVU I SARADNJI SA MARINOM MARKOVIĆ, MILUTINOM PETROVIĆEM I LJUBOMIROM ŠIMUNJIĆEM?

Film Petlja je jedan vrlo specifičan film. U njemu je izražen specifičan filmski jezik, u izražajnosti i višelojnosti i u umetničkom pogledu samog filma. U filmu se prožima više umetnosti što doprinosi vrlo tananoj mreži filmske strukture, kroz delikatnu povezanost i inteligenciju. Ako prihvatimo da je čitav naš život petlja i nikad ne znamo gde će nas taj život odvesti, tako će i ovaj film, mislim, biti jedno vredno putovanje. U filmu učestvuju i Marina Marković sa svojim radom, kao i Ljubomir Šimunjić sa svojim. To je vrlo zanimljivo i značajno, to poigravanje sa drugim umetnostima u filmu. Upravo ta i još mnoge druge fusnote doprinose višeslojnosti, višejezičnosti, senzualnosti same priče, kroz mnoštvo pitanja i senzualnih otvaranja. Čim sam pročitala scenario koji su napisali Milutin Petrović i Saša Radojević, koji takođe igra u filmu jednu od uloga, priča me je potpuno ostavila bez daha, jer toliko kompleksnosti, a opet i jednostavnosti, u jednom scenariju se retko sreću. Samo snimanje je bilo vrlo kreativno i intrigantno. Sam rad sa rediteljem Milutinom Petrovićem je bio izvrstan. On je veoma inspirativan reditelj za glumca i uvek otvoren, mnogo mi je drago i vredno da sam sarađivala sa njim kao rediteljem. Saradnja sa Marinom Marković i Ljubomirom Šimunjićem je bila vrlo interesantna i provokativna u umetničkom smislu, posebno sa Marinom Marković, jer igramo veoma pomerene likove, zapetljane u sličnosti

i različitosti sa Marinom i njenim radovima. Sa njom je bila divna saradnja, kao i odlična saradnja sa Sašom Radojevićem, jer i on takođe igra u filmu jednu od uloga, što mi je vrlo drago. Divnu i veoma dragu saradnju sam imala sa ostalim glumcima Tanjom Venčelovski, Ivanom Zarićem, Amrom Latifić, Danijelom Kovačem i drugima.

KAKVU ULOGU PUBLIKA MOŽE DA OČEKUJE OD TEBE U FILMU PETLJA?

Može da se očekuje vrlo prožeta uloga u tananosti vremena kao pojma, jer ona može da postoji svugde. Vrlo zanimljiva uloga devojke Marine koja mi je poverena. Ona je znatno drugačija od mene same, ali opet ima i sličnosti, a samim tim mi je poveren i veći zadatak, kakve volim da rešavam, jer tada mogu da otkrijem mnogo toga i o sebi i o životu, a i o umetnosti uopšte.

OSIM POMENUTE PETLJE, NA ČEMU JOŠ RADIŠ?

Završava se snimanje Petlje, u fazi sam pripreme za jedan vrlo drag film, o kome ne bih sad još ništa otkrivala.

MNOGI LJUDI SMATRAJU DA JE HUMANITARNI RAD NEŠTO ČIME SE BAVE UGLAVNOM BOGATI IMUĆNI LJUDI, MEĐUTIM NAKON VELIKIH POPLAVA KOJE SU POGODILE NAŠU ZEMLJU I REGION VIDE LA SE SVA SNAGA HUMANOTI I SAOSEĆAJNOSTI. TI TAKOĐE IMAS ISKUSTVA SA HUMANITARNIM RADOM, DA LI MOŽEŠ DA NAM ISPRIČAŠ SVOJA ISKUSTVA I ZAŠTO JE VAŽNO DA STALNO PODRŽAVAMO HUMANITARNE AKCIJE I POMAŽEMO UGROŽENIMA?

Humanitarnim radom se bavim odavno, bavim se kad god mogu i kad mogu to da priuštim sebi, umesto da tada priuštim sebi, priuštim drugima. Kad god mogu pomažem razne dobrotvorne akcije za ljude i životinje u nevolji. Često pomažem jedno udruženje za pomoć deci sa smetnjama u razvoju i osobama sa invaliditetom, kojima je neophodna pomoć. Takođe dugo, vrlo često pomažem, kad god mogu, Zvečansku, jer toj deci treba i pomoć i ljubav i nada i sve što druga deca misle da je normalno, za njih to nije, što je zaista tužno. Često pomažem i udruženja za zaštitu životinja i prihvatilišta za životinje. U poslednje vreme sam što se tiče životinja malo više okupirana prihvatilištem Draževac, koji su spasili i kojima je pristiglo, puno ugroženih pasa iz Obrenovca. Neverovatno je to koliko ti ljudi imaju veliko srce, prihvatilište je posle poplava primilo mnogo životinja, vrlo ugroženih i izmučenih. Potrebna im je pomoć.

Jer životinje su ipak najbolji čovekovi prijatelji i ko da im drugi pomogne nego čovek kad su u nevolji. To je sad zadesilo životinje koje su trenutno u Draževcu, treba im svako pomoći i otvoriti svoje srce za njih.

Trudim se da pomognem svima, i ljudima i deci i životinjama i ono na šta se apeluje i ono što sama znam i ono što sama vidim, jer na ulici svakodnevno mogu da se vide ugroženi ljudi, deca, životinje, starci kojima je potrebna pomoć, ne treba samo proći pored njih, nekada je potrebno vrlo malo da bi se nekome pomoglo, a nekad nije sve ni u novcu. Treba otvoriti svoje srce za sve, pružiti im ruku pomoći i naše će srce biti mnogo veće, a osmeh mnogo jači.



Ljudi su željni bioskopa, pozorišta, posebno po manjim gradovima. Ali po većim se, opet, pokazalo da su bioskopi otvoreni, a publike nema dovoljno

KOJI JE TVOJ ŽIVOTNI MOTO? DA LI IMAŠ NEKI PRINCIP KOJIM SE UVEK RUKOVODIŠ?

Nemam životni moto, jer je moj život sam po sebi već moto. Učim se svakim danom raznim stvarima, za sebe, druge, društvo, okolinu i ljude upošte, tako da je reč moto širok pojam. Postoji puno citata koji bi mogli da posluže kao moto, jedan od njih je: "Nemoj da čekaš da oluja prođe, već nauči da plešeš na kiši." To je samo jedan citat, ali ima ih zaista mnogo koji su mi dragi, ali neki životni nemam, jer se sve menja svakodnevno, ali ako bih morala da se odlučim za neki citat kao moto, mislim da bi ipak to bio baš ovaj. Isto tako, nemam ni neki određeni princip kojim se, možda, rukovodim, ali recimo da je to intuicija i osećajnost.

IDEMO U SUSRET LETU I GODIŠNJIM ODMOREMA, ŠTA ĆE BITI TVOJE OMILJENO ŠTIVO ZA PLAŽU I ŠTA SE NALAZI NA TVOJOJ LETNJOJ PLEJ LISTI?

Ako budem uopšte imala vremena da odem na plažu, more i ostalo, jer imam druge obaveze vezane za ovo leto, neću imati omiljeno štivo za plažu, niti plej listu, jer na plaži volim da se osamim. Ne volim revijalne, turističke plaže, takve gotovo da i ne posećujem. Nađem neki svoj kutak i slušam zvuk mora, talasa, ptica, vetra i prirode koji su tada za mene najbolja plej lista, a za oči i um najlepše štivo. A što se tiče štiva za letnji period uopšte, biće tu svakako i radne, stručne literature, ali i divnih romana i poezije koju mnogo volim, koje su skoro objavljene, a nisam još stigla da pročitam, to će mi biti idealna prilika. Od plej liste za ovo leto, ne mogu da kazem šta ću slušati određeno, jer dosta istražujem nove kompozitore, nove tendenci-





je i pravce u muzici i u tome uživam, ali biće tu svakako i oni provereni, klasični, džez, pop i rok, Yann Tiersen, Jun Miyake, Desplat, Piazzolla...

KOLIKO ZNAČAJA PRIDAJEŠ MODI, KAKO BI OPISALA SVOJ STIL?

Moj stil oblačenja nemam, volim da nosim svašta, da spajam i nespojivo, volim da nosim pre svega šta mi je udobno, a ostalo zavisi isključivo od raspoloženja u određenom trenutku, jer nekad mi se nosi sve, a nekad ništa. Volim da isprobavam i nosim razne stare i nove brendove, ali volim i da sama nekad nešto sašijem ili odem do moje krojačice. Pridajem značaja modi vrlo, ali ipak volim da sam sama svoj dizajner u svakom običnom danu, osim kada je neka druga prilika, tada volim da se prepustim i dizajnerima.

DA LI SARAĐUJEŠ SA MLADIM DIZAJNERIMA?

Da, sarađujem, ako me privuče njihov stil i sami produkti rada. Neke sam, nažalost, morala da odbijem što mi je zaista žao, ali nisu se uklapali ni u jednom smislu sa mnom i sa mojim viđenjem dizajna i odevanja. Imala sam, na primer, izvrsnu saradnju sa mladim švajcarsko - srpskim brendom Sisters Code, dizajnerki Vladane i Bojane Veljković koje su za mene dizajnirale haljinu, inspirisane mojim radom. Haljina, kao i cela kolekcija Still Same, bila je predstavljena na Bafe-u u Be-

ogradu. Haljina je nesvakidašnje lepa, lepršava, elegantna, a opet i opuštena i jako mi je drago što sam im bila inspiracija za njihov rad i kreativnost, za tu prelepu haljinu. Bila sam vrlo iznenađena, jer nisam očekivala, mislim da je to zaista vrlo lepo i ne toliko uobičajeno za naše prostore, što u svetu jeste uobičajeno. Trenutno, takođe, radim sa njima na njihovom divnom editorijalu za naše i inostrane prostore, gde će i inostrana publika moći da pogleda vrlo zanimljivu kolekciju ovog brenda. Vrlo volim i naše i strane mlade dizajnere, mislim da su vrlo kreativni i inovativni, maštoviti pre svega, zato i volim da im se pridružim, tako možda i pomognem prožimanjem te dve stvari, njihovim i mojim poslom i radom.

KAKO ODRŽAVAŠ FORMU I DA LI IMAŠ NEKE PROVERENE PRINCIPE KADA JE NEGA I ŠMINKA U PITANJU ILI VOLIŠ DA EKSPERIMENTIŠEŠ?

Redovno vežbam, raznim tehnikama, od istezanja, vežbi snage, disanja i opuštanja. Primenjujem, naravno, i baletsko istezanje i vežbe, kao i ostale odlične tehnike i vežbam gotovo svaki dan, makar i kratko, ako nemam vremena. Što se tiče nege i šminke, ne volim puno da eksperimentišem. Imam određene brendove kojih se držim, a što se tiče isprobavanja novih, ipak se prvo bolje informišem o nekom proizvodu, što bih i svima preporučila.







"ZANESENOST"

Photo: Danilo Pavlović

Model: Nevena Gićević

Stylist: Elena Nikolaevna

Makeup artist: Cecilija Vurdelja

Hair: Nela Adžemović

for Schwarzkopf Professional Serbia

















PLEZIR

Kolaž

LETO ZA PAMĆENJE

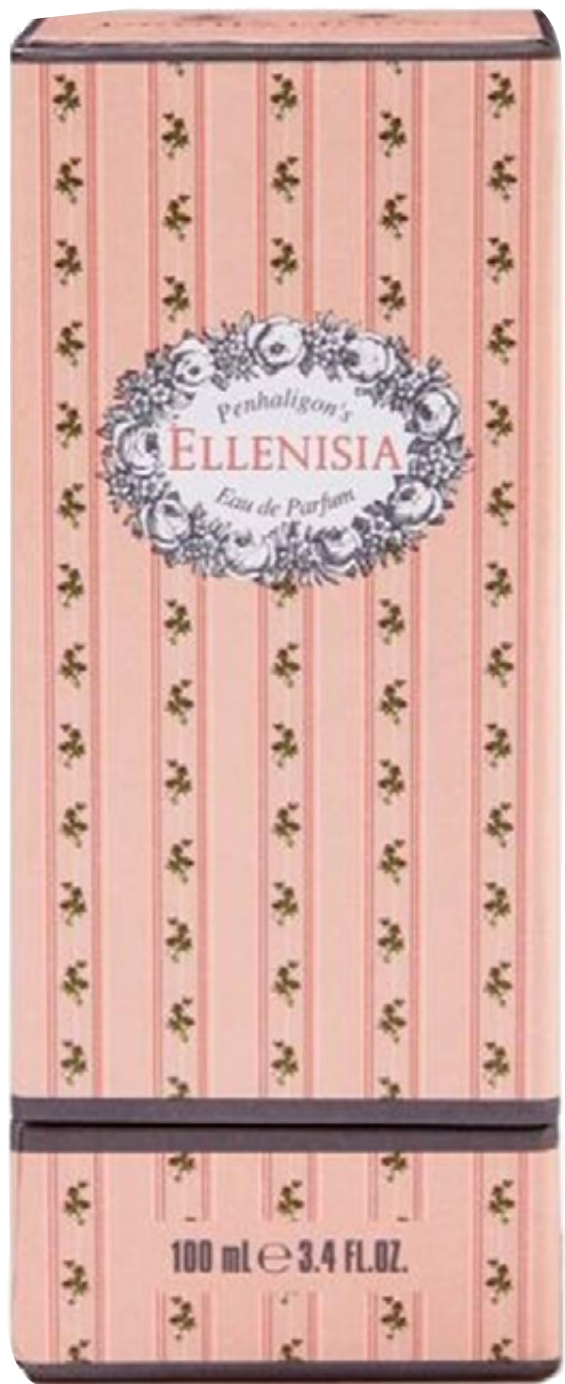


Teodora Kovrlja



TESLA TABLET
- COMTRADE -





*METROPOLITEN
PARFEMERIJA*

P....S....FASHION



DELFI



KLAŠNJA



Kolaž



P....S....FASHION

SVETLANA
VUKOV



KLAŠNJA



*SHERIFF
&
CHERRY*



Moda, oni su je promenili:

UTICAJ

90



Tekst:
Minja Cvetković

-IH

I TURBO FOLK STILA,

...

osećamo li i dalje posledice?



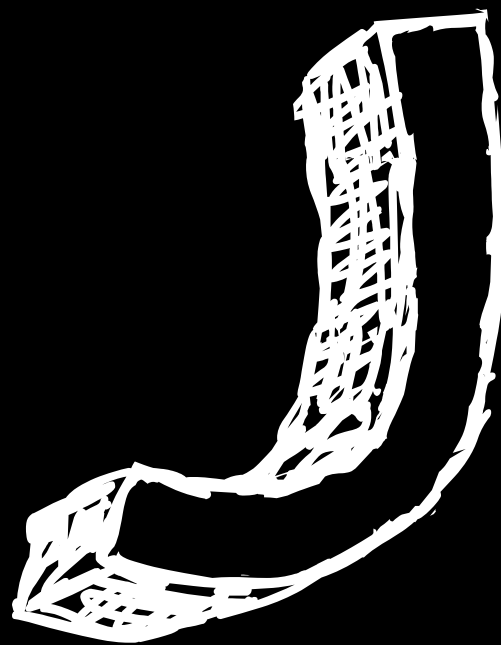


AKTIVNO SE BAVITI ANTROPOLOGIJOM I ISTORIJOM MODE ZNAČI PRAVITI REDOVNE IZLETE U MODU DEKADA KOJE SU NAM MOŽDA MANJE ZANIMLJIVE, KA KOJIMA NE GAJIMO STILSKE PREFERENCIJE I NA KOJE SE NE MOŽEMO UVEK POZITIVNO KRITIČKI OSVRNUTI. IPAK, TO NE UMANJUJE ZABAVU OVOG POSLANITI ČINJENICU DA SVAKIM TIM IZLETOM NAUČIMO NEŠTO NOVO I ČUJEMO MIŠLJENJA RAZNIH AUTORA. TAKO SAM JA OVOG PUTA ODLUČILA DA VAM INTERPRETIRAM ODLOMAK KNJIGE IVANE KRONJE POD NAZIVOM „SMRTONOSNI SJAJ: MASOVNA PSIHOLOGIJA I ESTETIKA TURBO-FOLKA“ KOJA SE BAVI FENOMENOM TURBO-FOLKA DEVEDESETIH GODINA.



IAKO VAM SE MOŽE UČINITI DA OVA PRIČA NEMA
MNOGO VEZE SA MODOM, IMAJTE NA UMU DA
SE DEVEDESETIH TURBO-FOLK STIL NAJVIŠE
ISPOLJAVAO UPRAVO KROZ VIZUELNU
POJAVU, PROPRAĆENU NARAVNO
ADEKVATNIM MUZIČKIM PRAVCEM





Jedna od glavnih karakteristika i fenomena turbo-folka jeste „njegov stil“ koji važi za jedan od najhibridnijih u modnom svetu. Naime, on predstavlja mešavinu novokomponovanog stila i

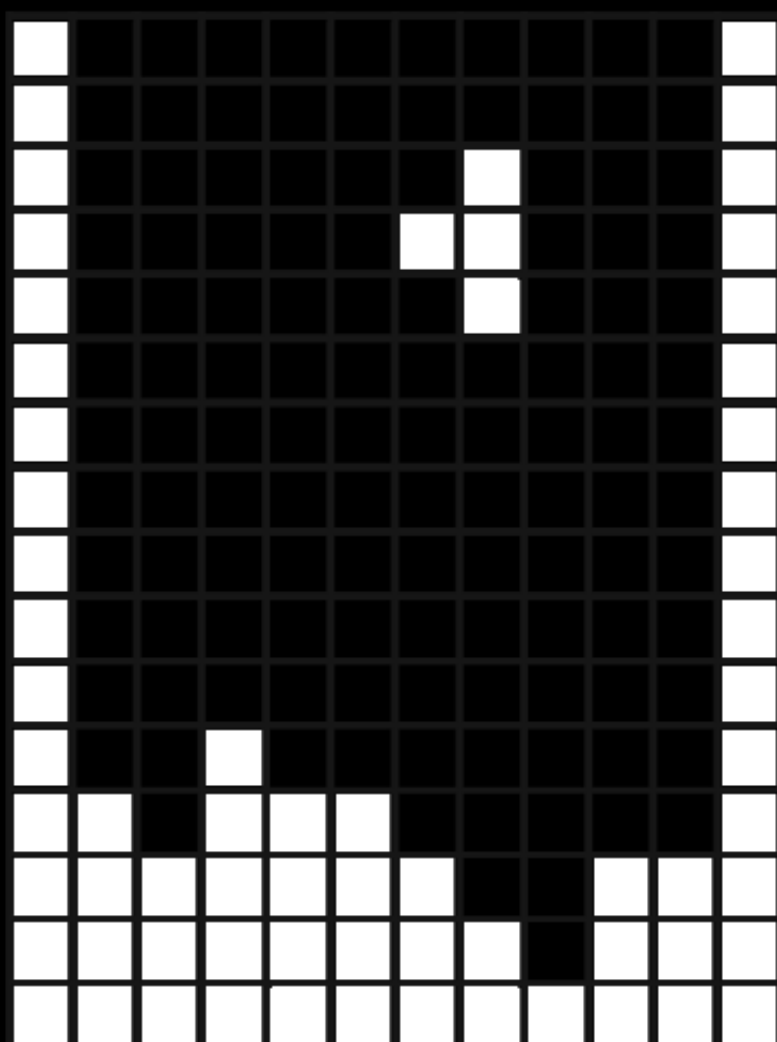
stila domaćih i stranih urbanih potkultura osamdesetih i devedesetih godina, pre svega popa, pop-roka, tehno stila i sl. Osim toga, još od svog nastanka turbo-folk stil je bio otvoren i za uticaje iz filmova, spotova i reklama sa zapada, kao i kulta kriminala dominantnog u američkim filmovima koji se ispoljio pre svega u muškoj uličnoj modi. Poznato je da se turbo-folk muzika u narodu često naziva i narodnom muzikom, ali turbo-folk stil nikada nije težio tome da predstavi narodno, folklorno, već je naprotiv oduvek je cilj bio izgledati urbano, moderno i savremeno. Etnološkinja Ines Prica ističe da je ovo jedini stil koji se razvijao bez nekog jasnog stilskog uzora i uticaja, što se ne može reći za, na primer, rok, grandž ili pank.

Sa druge strane, turbo-folk je u svoj prepoznatljivi izgled uvrstio elemente velikog broja stilova. Stoga je devedesetih određeni stilski ideal muškog turbo-folk stila bila mešavina ulične sportske mode, italijanske visoke mode, stila afroameričkih repera i bling-bling glamur detalja. Ovakvu stilsku mešavinu Ivana naziva stilom ratničkog šika. Kako je u ovoj eri došlo do ekspanzije video spotova, a turbo-folk je najviše bio promovisan u masovnim medijima, Ivana je analizirala spotove smatrajući ih glavnim po-

kazateljima turbo folk stila i došla je do zaključka da je u njima upravo stil ratničkog šika najviše zastupljen. Odnosno, novokomponovani imidž opasnog momka sa zlatnom kajlom oko

vrata, šušlavom trenerkom, raspertlanim pertlama, utokom i brzom mašinom često su bili povezivani sa stvarima koja su imala tada poznata značenja. Na primer, sa kožnom jaknom dominantnom u drugim subkulturama gradeći na taj način jednu novu stilsku sliku. Koja je to, prema mišljenju Ivane Kronje, poruka koju je stil ratničkog šika nosio sa sobom?

Kako su u prethodnim brojevima Plezir magazina različite potkulture bile predmet analize bili smo u prilici da vidimo da stil nikada nije stvar koja je izolovana od društva, naprotiv, on je povezan sa kulturnom, ekonomskom i socijalnom pozadinom. To često nije samo odeća, već uključuje i način života, muziku koja se sluša i odnose između pripadnika te subkulture. Sve to uzima u obzir i Ivana kada priča o devedesetima i potkulturi ratničkog šika. Muški i ženski stil unutar ove subkulture često su, prema njenom mišljenju, pratili i određene muško-ženske uloge. Tako je ženina uloga bila ta da ona bude uvek privlačna, u centru pažnje i statusni simbol svom muškarcu.



Njihov životni stil je bila fascinacija potrošnjom i težnja ka životu na visokoj nozi. Kako su pripadnici i pripadnice ove subkulture često bili imućniji od ostalih, njihova odeća se razlikovala od svakodnevnog urbanog turbo-folka. Bila je praćena firmiranom garderobom sa jasno uočljivim logoom brenda, skupim nakitom i velikom količinom svetlucah detalja na odeći. Krajem devedesetih, na to su dodate i različite estetske korekcije, odnosno silikonu u cilju poboljšanja fizičkog izgleda. Ovakav modni trend se najviše plasirao na televiziji i prividno je nudio recept za brzi dolazak do slave i novca. Sa druge strane, muškarac je najčešće težio tome da igra ulogu mačo muškarca, zaštitnika, opasnog momka kome se nije pametno zameriti. Svoj položaj u društvu izražavao je dobrim kolima, najskupljom sportskom garderobom, nakitom i atraktivnim ženama koje su ostale pripadnice ženskog roda često smatrale pravim srećnicama što imaju priliku da budu u društvu takvog muškarca.

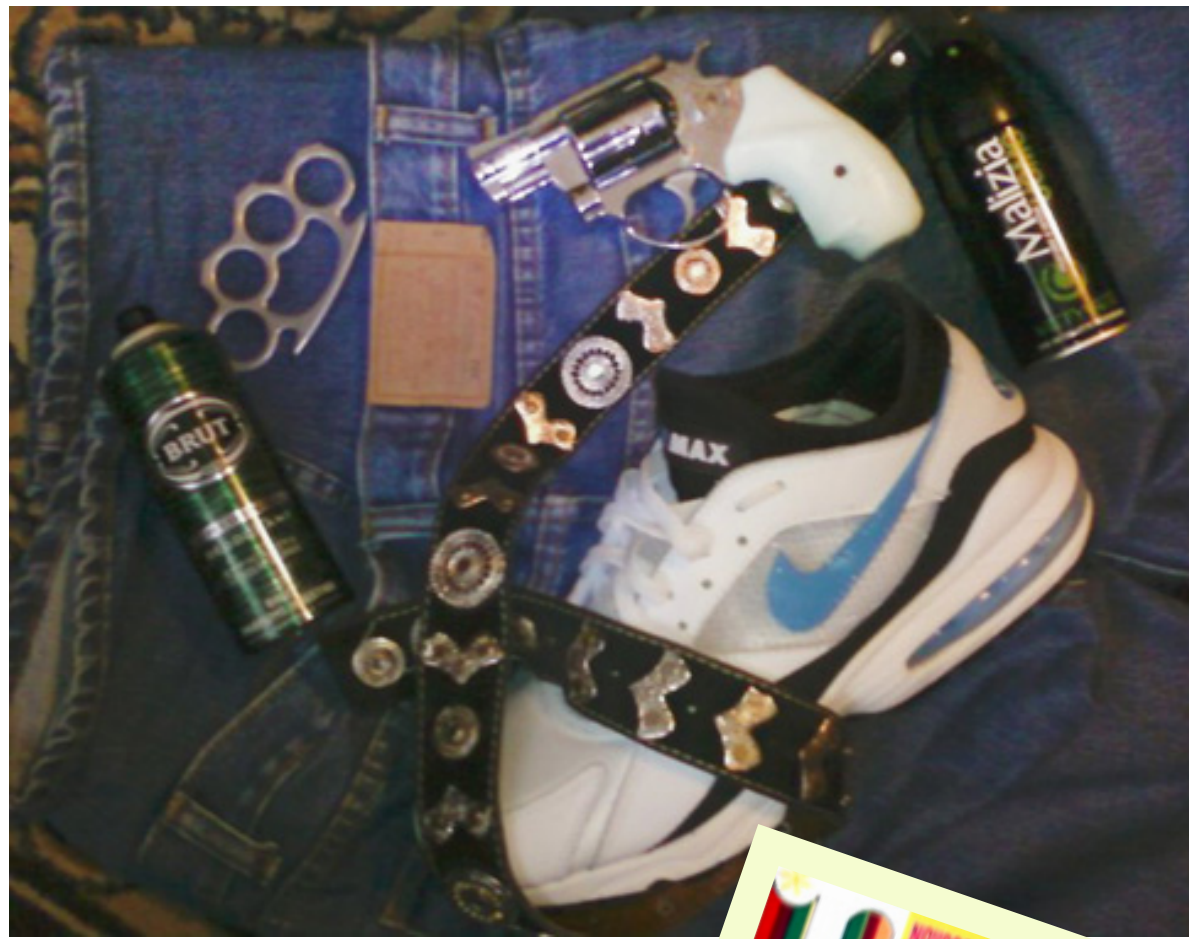
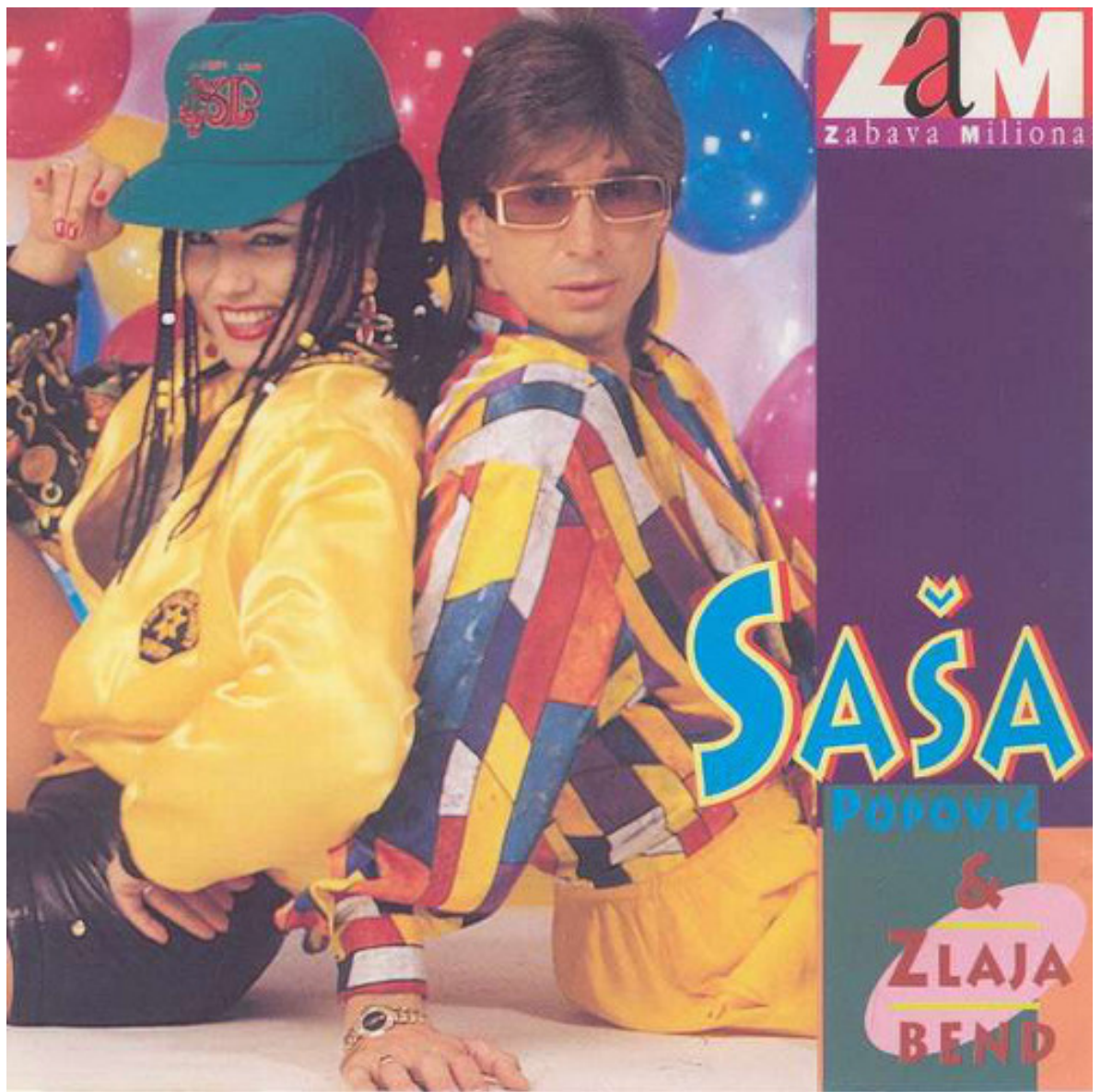
NEŠTO SKROMNIJA VARIJANTA OVAKVOG STILA izražavala se kroz nošenje kopija firmirane odeće, obuće i modnih detalja. Uprkos tome, velikog razlikovanja nije bilo. Akcentovanje ženskih oblina, a naročito grudi, duga kosa, preplanuli ten, jaka šminka na očima, kod muškaraca zlatni lančići, kožni kaiševi, sportska odeća i/ili odela, kao i mobilni telefon kao najvredniji modni dodatak, smatrani su obaveznim elementima ovog stila. Takođe, sistem vrednosti, kao i muško-ženske uloge koje su pripadnici subkulture igrali bile su iste. Kao i u mnogim drugim subkulturama, tako i u ovoj, sve su ovo bili elementi



koji su oblikovali identitet pripadnika te društvene grupe i koji ih je razlikovao od ostalih pripadnika društva. Repertoar uloga koji su muškarci i žene mogli da igraju nije bio veliki, zapravo, svodio se

samo na gore pomenute obrasce koje su svi članovi subkulture morali da prihvate. Ono što je najveći problem turbo-folk stila jeste, prema Ivaninom mišljenju, to što su tadašnja društvena i ekonomska situacija, siromaštvo i rastući uticaj zapadne kulture u kojoj se žena posmatra kao seksualni objekat, pružili iskrivljene slike ženama povodom sopstvene seksualnosti, ciljeva u životu i načina njihovog ostvarivanja. Sa druge strane, muškarcima se nametao jedan određen mentalitet i životni stil koji se nije mogao okarakterisati kao bezbedan i zakonski prihvatljiv. Iako vam se može učiniti da ova priča nema mnogo veze sa modom, imajte na umu da se devedesetih turbo-folk stil najviše ispoljavao upravo kroz vizuelnu pojavu, praćenu naravno adekvatnim muzičkim pravcem.

DRUGA STVAR, ONO ŠTO JE POČELO KAO NOVOKOMPONOVANA ZABAVA ubrzo je preraslo u masovnu kulturu koja je propagirala ne samo sada već prepoznatljive forme oblačenja, već i ponašanja i stavova prema životu. Na našim prostorima nijedan stil nije uzeo toliko maha kao ovaj i malo je stilova koji su se toliko zadržali u društvu i izazvali toliko polemike. Iako on možda nije uticao na svetsku modnu scenu, jer je kao što smo rekli na početku on sam rezultat spajanja mnogih drugih stilova i bez obzira na to što njegovi počeci datiraju iz vremena pre dve decenije, određeni njegovi aspekti i te kako su živi i dan danas.



PLEZIR

IMPERIJE NASILJA



Tekst: Marko Vajović

Sposobnost organizacije unutar grupe je izdvojila ljudsko društvo od prvobitnih primitivnih skupina. Organizivati ilegalnu grupu koja je usredsređena samo na sebe i nije usmerena ka opštem dobru nije nimalo lako. Kako je danas popularno zanimanje menadžera, moguće je da bi se lideri gengova, ako bi se preveli u legalne okvire, mogli nazvati menadžeri u ekstremnim uslovima ili menadžeri distribucije nasilja





PRETPOSTAVLJAM DA SU VEĆINI POZNATI SERIJALI ROSS KEMP-A ČIJE EMISIJE SE BAVE OPASNIM GRUPACIJAMA ŠIROM SVETA KOJE ZADAJU PROBLEME VLASTIMA I DRŽAVAMA. ON OBILAZI SVET I PRAVI MINI-REPORTAŽE O “GANGOVIMA”, NJIHOVIM VOĐAMA I POSLUŠNIM VOJNICIMA ULICE. MEĐUTIM, ONI KOJI MISLE DA SU GLEDAJUĆI EPIZODE OVOG SIMPATIČNOG BRITANCA SPOZNALI SVET S ONE STRANE ZAKONA, MOGU SLOBODNO DA KAŽEM DA SU U POTPUNOJ ZABLUDI. PRAVE BANDE SU EKSTREMNO ZATVORENE GRUPE, KOJE NE PODNOSE KAMERE, NOVINARE I PUNBLICITET.

ODEVENI U PREPOZNATLJIVU ODEĆU, TETOVIRANI NA NAČIN KOJI ODAJE PRIPADNOST GRUPI, USKO POVEZANI, DOBRO ORGANIZOVANI, PRAVA SU ENIGMA ZA VLASTI, A POSEBNO ZA JAVNOST. AKO IZUZMEMO ANTOLOGIJSKE “GANG”-OVE POPUT COSA NOSTRA, JAPANSKE JAKUZE ILI KINESKE TRIJADE, SA MANJIM IZUZETCIMA, NAJSVIREPIJE DOBRO ORGANIZOVANE BANDE, SE JAVLJAJU KRAJEM 20-OG VEKA.

Priču bi mogli da započnemo sa grupom poznatom pod nazivom **"18TH STREET GANG"** ili poznate još kao "M18", "Calle 18", "Barrio 18", "La18" ili "Mara-18" koju tako slove u Centralnoj Americi. Multietnička organizacija osnovana u Los Anđelesu važi za najveću skupinu koja broji hiljade članova i to, kako u okolini tako i samom gradu. Svoje korene vuku od grupe "Clanton 14", ali su želeli da naprave frakciju "Clanton 18th Street" u koju bi mogli da primaju imigrante. Takav predlog nije naišao na odobravanje, pa su se sami organizovali i kao što se da pretpostaviti, postali najljući rivali.

Članovi su dužni da se pridržavaju striktnih pravila. Ono što je karakteristično za ovu grupu, za svako ukazivanje nepoštovanja prema lideru ili sabratu sledi 18 sekundi linčovanja i prebijanja a neretko se tako nešto završi sa smrtnim ishodom. Geng je poznat pod imenom "Children's Army" zbog regutovanja dece u školskom i srednjoškolskom uzrastu. Sebe identifikuju sa brojem 18, pa koriste simbole poput XV3, XVIII, 666, 99 ($9+9=18$). Takođe, veliki su fanovi bejzbol kluba Los Angeles Dodgers zatim Dallas Cowboys-a i Oakland Raiders-a NFL timova, kao i LA Lakers-a. Pripadnici ovog genga su identifikovani u 120 gradova u 37 država među kojima su Austalija, Kanada, Engleska, Francuska, Nemačka, Liban, Peru, Meksiko, Gvatemala, Honduras, El Salvador.



Druga grupa poznata po okrutnosti prema svojim neprijateljima je „**LOS ZETAS**“, jedan od najvećih narko kartela na svetu, banda čiji koreni vuku iz Meksika, a specijalnost je krijumčaranje i dilovanje droge. Ubijanje ljudi je „dnevna zabava“ za članove „Los Zetas“ i do 2012. godine ovaj geng je „okupirao“ 11 Meksičkih saveznih država te je samim tim postao i najveći narko kartel, odnosno kartel koji drži pod kontrolom veliku većinu Meksičke teritorije.

Dobili su naziv po svom osnivaču Arturo Guzmán Decena koji je bio federalni policajac u Meksiku. Arturov radio kod je bio „Z1“, a kodovi su davani visokim oficirima u meksičkoj policiji. Svoj nadimak su preuzeli spe- lovanjem španskog slova Z koji se čita Zeta i odatle Los Zetas. Američka vlada ih smatra za najsofisticiraniju i tehnološki najnapredniju grupu koja posluje u Meksiku.

Počeci Los Zetas datiraju još s početka devedesetih godina, kada su pripadnici spe- cijalnih snaga Meksičke armije dezertirali iz vojske i pridružili se krilu Zalivskog kartela, čiji je zadatak bio organizovanje trafikinga,



švercovanja kokaina, heroina i drugih sup- stanci. Međutim 2010. godine, odlučili su da dalje nastave sami, te su započeli sopstveni biznis. Treba napomenuti da svega 50% nji- hovog GDP-a dolazi od krijumčarenja droge, dok ostali prihodi stižu od drugih aktivnosti oličenih u obračunima sa drugim narko kar- telima od kojih je najozbiljniji Sinaloa Cartel, i civilima, kidnapovanjima kao i reketiranju u zemenu za pružanje zaštite. Čuveni su po surovosti, obezglavlivanju i klanju iz čega se može zaključiti da pre biraju brutalnost nego novac.

Ovaj kartel je toliko jak da se uklju- čuju DEA kao i FBI u akcije njihovog suzbijanja. U jednoj zajedničkoj akci- ji, koja se nije zvala Balkanski ratnik, zaplenjene su velike količine oružja, preko 500 000 komada bojeve muni- cije različitog kalibra, protiv-tenkovsko oružje i municija, što dovoljno govori o ozbiljnosti ovog genga.





simbolizuju sve obrnuto od katoličkih vrednosti. Zanimljiva je veza Bratstva sa Charles Manson-om, masovnim ubicom iz 70-ih godina, koji je kada je osuđen tražio zaštitu unutar zidova posle napada na njega. Pojedini članovi su bili protiv pružanja zaštite, jer je jedna od Manson-ovih žrtava bila trudna žena, čime su pokazali određeni kodeks. No women no kids. Međutim,

ova veza nije dugo trajala jer je bratstvo smatralo Mansona previše levo orijentisanim.

Na ovom mestu treba spomenuti da je John Gotti, veliki šef Gambino mafije, 1996. godine kada je osuđen na doživotnu robiju, došao u vezu sa Arijevskim Bratstvom i plaćao im za zaštitu, tako da je za oko 2 godine usluga dao više od 50 000 dolara. Gotti je pokušao da nađe nekog njegovog vojnika koji će ga štititi bez obzira na novac, ali je pogrešio. Arijevci su potplatili crnog zatvorenika i iscenirali napad, tako da se Gotti, naravno ne znajući za to, opet okrenuo njihovim uslugama. Bogovi zatvorskih ćelija i dalje seju strah i smrt po zatvorima u Sjedinjenim Državama.

ARYAN BROTHERHOOD je organizacija koja je započela svoj život još 1964. godine u „San Quentin“ federalnom zatvoru u Americi koji se smatra za jedno mesto rođenja, dok je drugo „Folsom prison“ u Kaliforniji. Broji od 200 do 300 stalnih članova sa više hiljada saradnika koji se nalaze unutar i izvan zatvora. Iz samog imena se zaključuje da ovu grupu čine samo belci pa se shodno tome razvila i povezanost sa Ku Klux Klan-om, Nazi Lowriders (čiji su glavni neprijatelji Bloods, the Crips i Black Guerrilla Family), kao i Public Enemy No. 1 i Irska Mafija .

Poznati su još pod nazivima „AB“, „One-Two“, ili „The Brand“. Ovo bratstvo, prema nekim podacima FBI-a, čini svega 0,1% zatvorske populacije ali su odgovorni za preko 20% ubistava u federalnim zatvorima u toku godine. Osnovna maksima ovog genga je „Blood in, blood out“ što znači da biste bili primljeni neophodno je za inicijaciju ubiti nekog. Ali ukoliko želite „napolje“ jedini izlaz je paracela na nekom lokalnom groblju.

Izuzetno su inteligentni i čitaju Sun Cuovu „Veštinu ratovanja“, Ničea, Makijavelija. Izučavaju i anatomiju čoveka kao bi što preciznije ubadali i pogađali vitalne organe tako da žrtva nema šanse da preživi.

Obeležja ove zloglasne grupe su tetovaže po kojima se prepoznaju, a najčešće su to kukasti krstovi (svastike), SS obeležja, glava vikinga ali najprepoznatljiviji je detelina sa 666 unutar listova. Detelina ili Shamrock je simbol irskog katoličanstva, ali tri šestice unutar toga



Grupa koja je striktno orijentisana na ulice, koja se isključivo hrani uličnim načinom života je „**LATIN KINGS**“ geng poznat i pod nazivima Almighty Latin King and Queen Nation ili skraćeno ALKQN, ALKN, LKN. U Sjedinjenim Državama se smatra za najveću i jednu od najorganizovanijih uličnih bandi sačinjenu uglavnom od Hispanoamerikanaca, koja je svoje prve korake napravila u Čikagu, u državi Illinois početkom 40-ih godina prošlog veka.

U početku su u ovoj uličnoj bandi preovladavali Portorikanci, te iako je organizovana od strane ove etničke grupe, danas je dominantan uticaj meksikanaca i to pogotovu u srednjem zapadu u Americi gde se i nalazi država Illinois sa Čikagom kao gradom sa najbrojnijom meksičkom populacijom u ovom delu zemlje. Grupa se eksponencijalno uvećavala tokom godina, te sada imaju ispostave u 37 zemalja širom meridijana i predstavništva u 206 gradova u Severnoj i Latinskoj Americi, Evropi posebno Španiji. Specijalnost im je reketiranje, krijumčarenje oružja i droge(kokain, krek-kokain, heroin i marihuana), iznude, oružane pljačke i naravno ubistva. Zanimljivo je da stupanj njihove tehnološke pismenosti ide dotle da su u novije vreme optuživani i za krađe identiteta.

Boje koje nose su crna i zlatna, a po zidovima iscrtavaju grafiti gde je u prvom planu lavlja glava, ili sveta Kruna sa 5 ili 3 vrhova mada im je simbolizam uglavnom povezan sa regionom ili gradom u kome se ogranak tribala nalazi. Za razliku od pomenutih „18th street gang“ koja je središte svog delovanja vezala za latinsku i Srednju Ameriku, „Latin Kings“ svoje središte smeštaju u srce Sjedinjenih Država.



Što se tiče krunisanih glava, jedan od prvih viđenijih lidera bio je Luis Felipe poznat još kao King Blood. Godine 1986. u pokušaju izbegavanja hapšenja zbog optužbi da je ubio svoju devojku Luiz Felipe beži u Njujork gde je danas centar aktivnosti Kraljeva. Posle manjih ili većih sukoba sa zakonom, Luiz Felipe je 1997. godine zajedno sa još 39 članova bande optužen za višestruka ubistva, iznude, prodaju narkotika. Osuđen je na 250

godina robije od toga prvih 45 godina je trebalo da provede u samici! Ovo predstavlja najrigorozniju kaznu u istoriji Američkog pravosudnog sistema bez premca.

Od tada kreće nova era u delovanju ove grupe. Na čelo dolazi Antonio Fernandez, poznat i kao King Tone i 1997. započinje svojevrsnu reformaciju ovog klana. Ova grupa ima razvojni put od pukog skupa mladih i besnih Hispanoamerikanaca bez budućnosti do revolucionarne politički angažovane skupine koja se stara o pravima latino manjina. Fernandez je ustanovio praksu da se jednom nedeljno pratioci okupljaju ispred crkve Svete Marije u zapadnom Harlemu. Na skupovima je u svakom trenutku oko 400 do 500 ljudi koji pomno slušaju pripovedanje Fernandez, čiji govor ide od uzdizanja ponosa do predstavljanja neke ličnosti, borca za nezavisnost neke od latino država. Ni King Tone nije zaobišao sukob sa zakonom, tako je 1997. godine optužen za distribuciju psihoaktivnih supstanci i osuđen na 13 godina federalnog zatvora.

Pored Latino Kraljeva, ova grupa ima i svoje kraljice. **LATIN QUEENS.** Njihova uloga je prvenstveno da među pripadnicama šire osećaj ponosa, porodične vrednosti, čuvaju etnički identitet kao i veru u samoprogres. Zbog ovih ciljeva, grupa okuplja žene različite etničke pripadnosti koje su zlostavljane od svoje porodice, muža, dečka. Obe grupe sociološki gledano pokušavaju da izgrade i učine boljim svoju okolinu. Ali da bi to zaista bilo tako bilo bi potrebno preispitati i drugu stranu njihove aktivnosti.





I na kraju još jedna grupa koja se po surovosti brutalnosti izdvaja od ostalih sličnih i to posebno zbog novih članova, koji da bi se dokazali čine monstruozna dela. To su **MS 13 ILI MARA SALVATRUCHA**, kriminalna banda koja se najpre javila u zapadnom Los Angelesu, a osnovana od male grupe imigranata iz El Salvadora, koja se zatim proširila na celu Ameriku, Kanadu, Meksiko i Centralnu Ameriku. Ovi emigranti su prebegli za vreme građanskih ratova u Centralnoj Americi tokom 80ih godina.

Prvobitno su se organizovali radi sopstvene zaštite od već etabliranih bandi u Los Angelesu, gde su dominirali Meksikanci i Afro-Amerikanci. Sada ova organizacija ima između 30 i 50 hiljada ljudi širom zemalja u kojima su registrovani, dok se u Sjedinjenim Državama smatra da ih ima između 8 i 10 hiljada. Nedavno su uočeni i na teritoriji Distrikta, dakle Vašingtona, pa se smatra da polako menjaju epicentar svog delovanja.

Zanimljiva je etimologija reči Mara Salvatrucha. Reč „Mara“ znači banda na Caliche slengu, narečju Španskog jezika koji je specifičan samo za El Salvador, a to je skraćeno od Marabunta što je naziv za armiju agresivnih mrava koji su endemska vrsta. Za drugi deo

naziva postoje dve verzije. Da je to kombinacija reči Salvador i trucha što je naziv za pastrmku, a u Caliche slengu znači biti na oprezu. Druga verzija priče je da su Salvatruchas u stvari salvadorski seljaci koji su postali gerila u građanskom ratu.

Kao što je navedeno, važe za najbeskrupulozniju organizaciju na svetu koja ne preza ni od čega pa čak ni od ubistava žena i dece. Sedamnaestogodišnja Brenda Paz je 2003. godine pristala da sarađuje sa FBI u odavanju informacija o kretanju i poslovima MS13, ali to ju je koštalo života. Nađena je mrtva sa preko 30 uboda na njenom telu, a za to su optužena dvojica njenih bliskih prijatelja. To nije jedini slučaj brutalnosti ove grupe.

Godine 2006. Ernesto Miranda, tada već bivši član i jedan od osnivača Mare, odbio je da prisustvuje žurci koja je priređena u čast člana koji je pušten iz zatvora, te ga je to koštalo života. Nađen je mrtav u svojoj kući u El Salvadoru. Bio je otac maloletnog deteta i studirao je pravo kako bi obezbedio sebi perspektivu.

Nedugo zatim, Julio Chavez proslavljeni član MS-a je brutalno pretukao i ubio muškarca koji je nosio creveni duks, a to samo na osnovu pretpostavke da je član bande



Bloods koju čine Afro-Amerikanci. Na kraju je utvrđeno da nije imao nikakve veze sa pomenutom grupom.

Godine 2008. demonstrirana je surovost u svom najgorem obliku. Naime, Edwin Ramos je iz obesti ubio oca i njegovu dvojicu sinova, samo zato što su mu svojim automobilom blokirali skretanje u levo. Ramos je izašao iz svog vozila i sa više hitaca ih pogodio u glavu i grudi. Ovom bezumnom činu treba pridružiti i optužbe da je Rene Mejia 2010. godine ubio majku i njenu dvogodišnju bebu.

Specijalnost ove grupe je veoma široka, bave se iznudama, podvođenjem, kidnapovanjem, švercovanjem ljudi, dilovanjem oružja i droge, reketiranjem. U poslednje vreme bave se i dečijom prostitucijom. Žrtve regrutuju iz dvorišta osnovnih i srednjih škola, kao i decu koja su odbegla od kuće. Godine 2011. Alonso Ormeno je osuđen na 292 meseca zatvora zbog podvođenja i dečije prostitucije, jer je terao devojčice na seks sa najmanje deset klijenata na dan.

Mongi članovi Mare pokrivaju svoje delove tela tetovažama. Pored uobičajenih, grudi, leđa, nadlaktica, podlaktica, oni vole tetovaže po licu. Preko tetovaža komuniciraju i pu-

tem njih se raspoznaju. Najčešće je to MS, Salvatrucha ili Devil horns. Takođe, prepoznatljiv položaj šake i prstiju govori o pripadnosti pojedinca grupi. Ono što je kuriozitet, ovaj geng je „opevan“ u filmu „Sin Nombre“ koji je režirao Cary Fukunaga, režiser genijalnog ostvarenja „True Detective“.

Shodno navedenom, čovečanstvo nije mnogo odmaklo u razvitku svesti od prvobitnog čoveka, koji je kopljem jurio svog neprijatelja po prostranim površinama tada još ne razdvojenim na kontinente.

Očigledno je da smo zadojeni mržnjom koja truje i kontaminira naša srca. Tehnologija koja je neizostavljiv pratilac ljudskoga progressa u svakom smislu, nam služi da svoje ciljeve upodobimo sveobuhvatnom dobru. Međutim, kada primitivac dođe u posed takve tehnologije, on nekritički upotrebljava istu, dovodeći je do apsurd, pravi od nje jednu grotesku, što se daje primetiti u sukobima Tutsa i Huta u Somaliji. Rezultat navedenog su milioni mrtvih.

Iz ovoga sledi da tzv. Homosapiens još nije dorastao svom osnovnom zadatku, a to je napraviti svet boljim i takvog ga ostaviti svojoj deci na usavršavanje.

Iz drugog ugla

MALE



FICENT

ZLA KRALJICA ILI
KRALJICA FEMINIZMA,

Digni odluči se...



Tekst:
Minja Cvetković

Film koji je bez sumnje uspeo u misiji da o njemu svi pričaju i koji puni bioskopske blagajne, film koji je postao veoma popularan i pre nego što je izašao i koji je vratio Anđelinu Žoli u žižu medijske pažnje (premda, složićemo se, iste joj nikada nije manjkalo). Naravno, u pitanju je film Maleficent koju znamo kao glavnu negativku, uvređenu, zlu vilu koja je osudila bebu na smrt u bajci Uspavana lepotica. Za razliku od bajke, u filmu nije u prvom planu priča o princu koji ima za zadatak da spasi princezu Auroru, niti se na stvari gleda strogo crno belo, što Dizniju nije strano, već se objašnjava zašto je Maleficent bacila kletvu i daje pogled na stvari iz njenog ugla. Pre nego što nastavim sa pričom, moram da upozorim čitaoce da su spojleri mogući, ali i neophodni usled pojašnjenja mišljenja pojedinih autora u kakvoj je vezi lik ove ozloglašene vile sa glavnim idejama patrijarhata, seksizmom i feminizmom.

ZA POČETAK, DA LI STE ZNALI da je Maleficent jedina Diznijeva negativka koja se pojavljuje i priča skoro duplo više od dobre princeze Aurore? Tako, na primer, u Diznijevoj verziji Uspavane lepotice iz 1959. godine, Maleficent izgovara pet stotina četrdeset i jednu reč, a Aurora otprilike dve stotine šezdeset i tri, od kojih je pet procenata bila reč „Oh“. Zapravo, većinu vremena provodi spavajući. Tako svi dobri likovi

ili spavaju tokom ekranizacije ove bajke ili su poslušni i pokorni. Sa druge strane, Maleficent je loša, glasna i prkosna. Dobar deo njenog navodnog zla leži u činjenici da ona zahteva kraljevo poštovanje. Tri dobre vile u filmu – Flora, Fauna i Merryweather (Cvetana, Gorana i Sunčica u našem prevodu) opisuju Maleficent kao nekoga ko nije u stanju da razume ljubav, radost i ljubaznost neophodnu za pomaganje drugima. Iz tog razloga, one je opisuju kao nesrećnu, ogorčenu osobu. Prema mišljenju određenih autora, upravo iz ovih razloga publika često



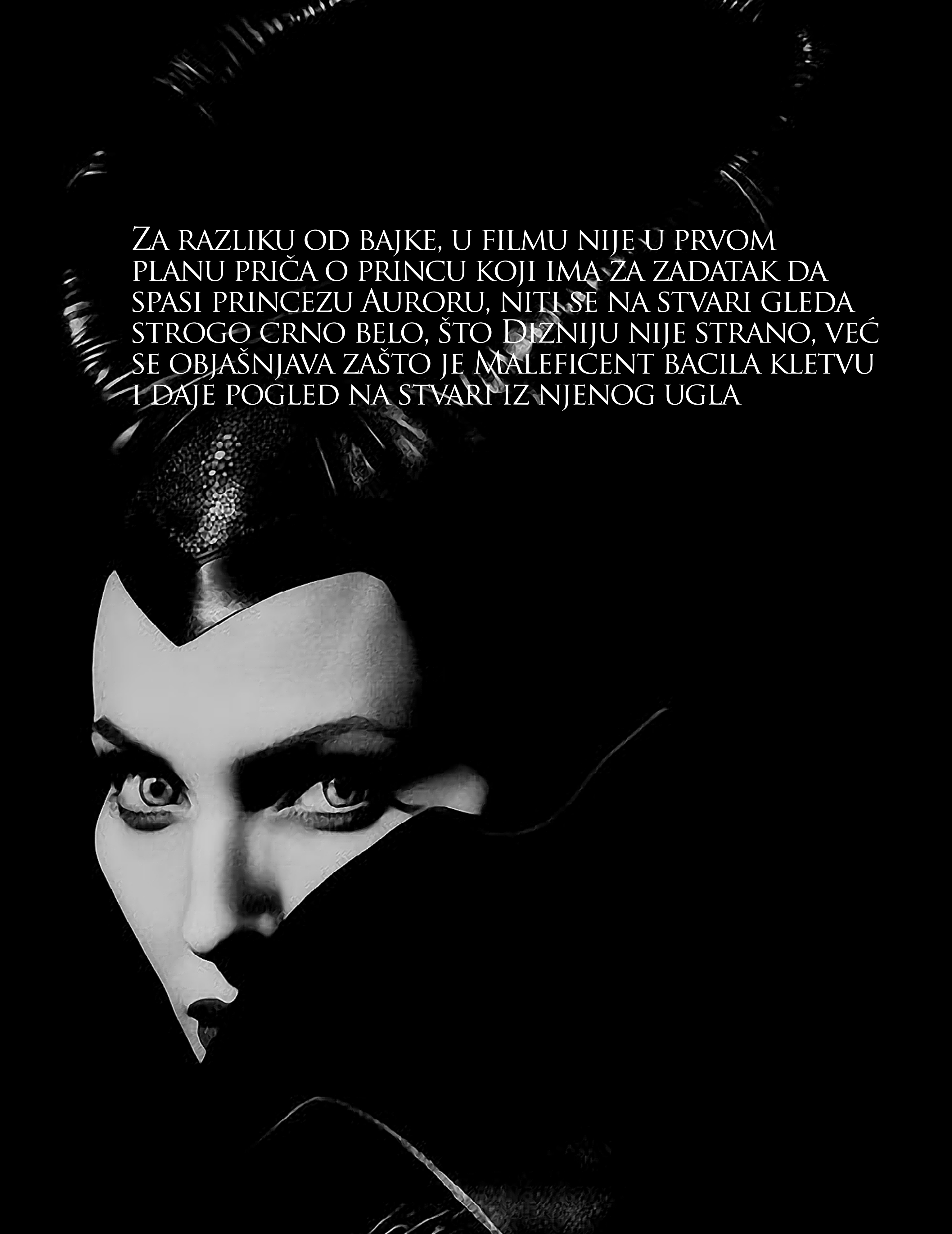
i doživljava Maleficent kao zlu. Ove tri stvari – ljubav, radost i ljubaznost, kroz istoriju su se u najvećem broju slučajeva vezivale za tipično ženske osobine koje bi svaka osoba ženskog pola trebalo da poseduje. Odbijajući da pomogne drugima, Maleficent se ne uklapa u stereotip idealne ženstvenosti i to je čini toliko zlom. Ali, da ne brzamo sa zaključcima pre nego što istražimo kontekst iz kog ova buntovna vila dolazi...

BAJKA USPAVANA LEPOTICA vuče svoje korene čak iz 1300. godine, kada je napisana prva poznata verzija ove priče. Mnogi pisci, uključujući i braću Grim (naročito njih), modifikovali su veliki broj nama poznatih bajki, uz koje je veliki broj nas odrastao, ne bi li se uklopile u hrišćanske stereotipe i verovanja. Tako, na primer, mnogi ženski likovi u originalnim verzijama bajki spašavaju same sebe iz nevolje, dok se u nama poznatim, redovno nađe neki princ koji spasi damu iz nevolje. Iako je prošlo šest vekova od prve poznate verzije Uspavane lepotice pa do njene Diznijeve ekranizacije, seksističke posledice izmena originalnih bajki uočavamo i dan danas. Tako su 2003. godine Lori Bejker-Speri i Liz Groerholc objavile dokaze da su bajke u kojima je akcenat na ženstvenosti i ženskoj lepoti, mnogo duže popularnije od svih ostalih. I ne samo to, već su deca naučila da glavni negativac bude ružan jer se ružnoća izjednačava sa podlošću. Šest vekova se ljudi drže priče o nemoćnoj lepoj devojci koja je postala ideal ženstvenosti patrijarhalne estetike. Ta lepa devojka redov-



no zapadne u opasne situacije zahvaljujući zloj, ljubomornoj i ružnoj ženi. Odnosno, u ovom slučaju zahvaljujući Maleficent. Stoga

mnogi autori smatraju da je Diznijeva verzija bajke iz pedesetih godina prikazala Maleficent kao prkosnu ženu koja nije podredila svoj život pomaganju drugima. Samim tim i kao ženu koja ne ispunjava ideale ženstvenosti, ženu koja je loša i koja na kraju umire ubodom mača u to isto prkosno srce.



ZA RAZLIKU OD BAJKE, U FILMU NIJE U PRVOM
PLANU PRIČA O PRNCU KOJI IMA ZA ZADATAK DA
SPASI PRINCEZU AURORU, NITI SE NA STVARI GLEDA
STROGO CRNO BELO, ŠTO DIZNIJU NIJE STRANO, VEĆ
SE OBJAŠNJAVA ZAŠTO JE MALEFICENT BACILA KLETVU
I DAJE POGLED NA STVAR IZ NJENOG UGLA

A ŠTA NAM DIZNI PORUČUJE U NOVOM FILMU?

Da je ona prkosna, drčna i svojeglava, pogodite – zbog muškarca kojeg je volela, kome je verovala i koji je brutalno izdao i slomio joj srce. Potpuni preokret u odnosu na verziju iz pedesetih godina, koji sada izaziva osećaj empatije sa likom koji su nekada predstavili kao najozloglašenu zlicu ikada. Ta nekadašnja zlica sada biva izdana na prilično okrutan način i sav njen bes i ogorčenost postaju opravdani. Iako se bacanje kletve na bebu i dalje smatra prekoračenjem nekih granica, publika

ne prestaje da se saoseća sa njom, naročito posmatrajući vezu koju kasnije ostvaruje sa Aurorom i njenu požrtvovanost. Dok sada javnost slavi film kao Diznijev feministički preokret, kao film koji akcentuje ljubav, ali ne onu romantičnu između hrabrog princa i slabašne princeze, već onu skoro pa roditeljsku, između dve žene – Aurore i Maleficent koja joj na kraju i spašava život jer, zamislite, postoji neromantična ljubav dovoljno jaka da pobedi zlo, istakla bih samo jednu stvar. Koliko tu zapravo ima ravnopravnosti kada su ženski likovi prikazani kao hrabri i žestoki, sa njima se saosećamo i njih bodrimo, dok su muški prikazani kao ili pohlepne kukavice, kao tunjavi i dosadni ili potpuno nerazrađeni likovi? Snažan ženski lik kao što je Maleficent sigurno ne bi bio ugrožen podjednako snažnim muškim likom jer ipak feminizam ne



radi na tom principu da oslabi muškarce i da ih dovede u potčinjeni položaj. Naročito ne počiva na razmišljanju da su muškarci zli i da ih ako vam slome srce treba uništiti. Osim toga, Aurora je i dalje površan i praznjikav lik, glavni muški negativac je vođen pohlepom, a ženski – Maleficent, slomljenim srcem i osvetoljubivošću. Iako je Dizni napravio korak napred u odnosu na crtani film iz pedesetih godina, priča o Maleficent ne prikazuje mnogo više od žene koja je uništena iznutra i spolja, koja pokušava da sastavi deliće i kojoj je svaki izbor rukovođen izdajom koju je doživela. Sa pozitivne strane, priču možete tumačiti i kao priču o preživljavanju žene koja uči ponovo da voli i veruje. Na vama je da odaberete verziju koja vam se više dopada, kao i da sami odlučite koliko je Maleficent zapravo zla, a koliko je predstava feminizma...

MORITZ

lifestyle koncept

KOJI



Tekst i fotografije: Nina Simonović



MORITZ
EIS



TZ EIS

SLAVI *hedonizam*





Dok smo Moritz i ja razgovarali u bašti shopa, sa galerije na spratu je dopirao zvuk klavira i flaute – koncert afirmisanih umetnika. Da, i to dobijete “u paketu” sa fenomenalnim sladoledom i osvežavajućim okruženjem. Moritz je sa velikim entuzijazmom pričao o svojim idejama, ciljevima i željama. Pre više godina je odlučio da napusti obećavajuću karijeru i prepusti se svom avanturističkom duhu. Odlučio se za Srbiju, za ono najbolje iz nje: organsko voće i povrće koje je, uz pomoć bezgranične inovativnosti šefa Miloša, uspeo da pretvori u najkvalitetniji sladoled za kojim vlada pomama u Beogradu, ali i šire. Sladoled je 100% organski, bez ikakvih aditiva ili ve-

štačkih boja. Ono najkvalitetnije i najukusnije što Srbija nudi iz svoje zemlje njegov tim vam servira u besprekornom dizajnu i sa velikim osmehom na licu. Pistaći, crna čokolada sa kandiranom pomorandžom, borovnica-lavanda, limun-bosiljak, šljiva, pirinač-cimet ...i još preko 110 ukusa pravljenih po italijanskoj recepturi. Uverena sam da je većina vas već probala ovaj sladoled ili barem čula za pomenuti lifestyle koncept, pa sada klima glavom u znak odobravanja dok čita ove redove. Sve vas koji još uvek niste pronašli svoj omiljeni ukus upućujem na shop u ul. Vuka Karadžića 9 na besplatnu degustaciju. Kako je Moritz Eis nešto mnogo više od “samo sladoleda”, dođite da se uverite zašto se nalazi u najboljih 20 gelaterija na svetu!

SHVATIO SAM DA SRBIJA IMA DOSTA
POTENCIJALA ZBOG VOĆA I POVRĆA
KOJE JE ORGANSKO, I DA SE OD
NJEGA MOŽE NAPRAVITI KVALITETAN
SLADOLED. MI SVE TO NUDIMO UZ
DOBAR DIZAJN, ODLIČNU USLUGU I
MINIMALISTIČKO OKRUŽENJE KOJE
NIJE TIPIČNO ZA BEOGRAD





KAKO SE JEDAN EKONOMISTA NAŠAO NA ČELU CARSTVA SLADOLEDA? KOLIKO JE PREĐAŠNJE ISKUSTVO POMOGLA DA SE MORITZ EIS RAZVIJE I DOSTIGNE STATUS KOJI IMA DANAS ZA TAKO KRATKO VREME?

Studirao sam poslovnu administraciju i počeo da radim za veliku američku banku u Londonu. Posao mi se nije svidao, ali naučio sam mnogo o radnoj disciplini, kako izbegavati greške, kako analizirati tržište i slično. Na Balkan sam najpre došao preko Rumunije zbog posla, zainteresovao se za tu zemlju i počeo da učim jezik. Uvek sam želeo da radim nešto kreativnije i da budem samostalan u poslu. Nisam znao šta bih tačno radio, ali sam nakon posete Srbiji znao sam da želim da ostanem u njoj. Shvatio sam da Srbija ima dosta potencijala u oblasti voća i povrća koje je kvalitetno i organsko, i da se od nje-



ga može napraviti kvalitetan sladoled. Mi sve to nudimo uz dobar dizajn, odličnu uslugu i minimalističko okruženje koje nije tipično za Beograd. Sarađujemo i sa raznim umetnicima, organizujemo koncerte na galeriji. To što sam ranije radio u velikoj kompaniji, znati kako radi tako velika organizacija i znati kako se novac okreće, svakako je plus. Treba znati doneti odluku kako pametno uložiti novac, to mi je mnogo pomoglo, kao i to što sam mnogo putovao, upoznao različite kulture i video kako one posluju.

ZAŠTO BAŠ BALKAN, SRBIJA I BEOGRAD?

Svaki dan je drugačiji, nikada nije dosadno, a i volim izazove. Život je dosta drugačiji nego u Austriji i Engleskoj. Ljudi ovde imaju više pozitivne energije i želje za životom nego u zapadnim zemljama, otvoreniji su, vole da

se zabavljaju iako nisu u najboljoj finansijskoj situaciji. Međutim, nije šoping taj koji čini ljude srećnim, već svakodnevne radosti poput sladoleda.

DA LI JE BIO IZAZOV POKRENUTI BIZNIS U SRBIJI I KOLIKI JE IZAZOV SVAKODNEVNO ODRŽAVATI POSTAVLJENI STANDARD?

Izazov je pokrenuti bilo šta od nule, nemate pojma da li ćete uspeti i da li će ljudi prihvatiti ideju, nemate pojma gde da nabavite odgovarajuću opremu jer ste na novom terenu, a potrebno je podmiriti mnogo sitnica. Ali ako imate viziju i pratite je, možete uspeti. Sada je novi izazov proširiti posao i otvoriti nove radnje širom Srbije i regiona. Rast posla za mene takođe znači i mogućnost da privučem još pametnih mladih ljudi koji će imati mogućnost da rade na više lokacija u zemlji



ili čak inostranstvu, da postanu menadžeri shopa u drugom gradu ili pomognu da se razvije posao u drugoj zemlji. To je posebna odgovornost za sebe. Dnevni je izazov održati red i čistoću u shopu. To je nešto što sam naučio na prethodnom poslu i to je ovde slaba tačka, ali ujedno i još jedna stvar zbog koje volim što sam u Srbiji – nesavršenost. Na zapadu ništa ne štrči van okvira, a to postaje sterilno i dosadno.

ŠTA VAS JE IZDVOJILO NA SRPSKOM TRŽIŠTU I POMOGLO DA POSTANETE JEDAN OD BEOGRADSKIH TRADEMARKOVA? DA LI JE TO MOŽDA VELIKI DIJAPAZON NEOBIČNIH UKUSA ZA KOJE JE ZASLUŽAN ŠEF MILOŠ?

Generalno kod bilo kog poslovanja potrebno je posvetiti se 100%, imati viziju i entuzijazam. Ako to nemate i ako ne verujete u ono što radite češće ćete nailaziti na prepreke i izazove. Ako zaista verujete u svoju ideju, to ćete preneti i na kolege i osoblje koje će nastaviti da širi vaš entuzijazam. To je najvažnija stvar koju potrošači osete i prepoznaju. Kod Miloša veoma cenim njegovu bezgraničnu maštu i inovativnost u stvaranju novih ukusa i neobičnih kombinacija istih. To je ono što mi je potrebno: inovativni ljudi koji uvek žele više. Izabrani smo u top 20 gelaterija na svetu i veliki udeo ima i Miloševa kreativnost u tome.





ZA VAŠ BREND SU KARAKTERISTIČNE I NEOBIČNE VRSTE PROMOCIJA?

Ne volim obične stvari i stereotipe. Volim da vodim zabavan, znatiželjan i avanturistički život i to se projektuje i na način na koji vodim posao. Imam nesvakidašnje ideje kako promovisati sladoled i prići kupcima. Skoro smo radili promociju na Savi na daskama za jedrenje, išli smo od splava do splava i delili ljudima sladoled, što su oni oduševljeno prihvatili jer nisu očekivali takav vid reklame. Učestvovali smo u biciklističkoj trci, radimo catering za izložbe, prijeme u ambasadama, u Crnoj Gori imamo brodić koji služi za promociju. Nisam se nikada ranije bavio ovim poslom, tako da imam potpuno drugačiji pristup poslovanju jer se vodim svojim, možda nesvakidašnjim idejama.

NA KOJIM NOVIM LOKACIJAMA ĆE MORITZ EIS NASTAVITI DA USREĆUJE LJUDE?

Ovog meseca otvaramo radnju u Novom Sadu i još dve nove u Beogradu. Kasnije otvaramo i u Rumuniji i krajem godine u Čileu. Odlučio sam se za Čile zbog dobrog prijatelja koji deli iste vrednosti i pasiju prema poslu kao i ja, a i Latinska Amerika zbog različitih hemisfera mi dozvoljava da polovinu sezone provedem tamo kada se ovde zimi uspori posao. Toliko različitih lokacija mi pomaže i da privučem više ljudi koji će moći da putuju zbog posla i rade za nas u inostranstvu.

EKO NOVITETI

Zanimljivosti iz sveta eko gradnje
i obnovljivih izvora energije



Svetlana
Divljakov





DEFZIR

U SVETU EKOLOŠKE GRADNJE I OBNOVLJIVIH IZVORA ENERGIJE NIKADA NIJE DOSADNO I SVAKOG MESECA MOŽEMO VIDETI NOVE, FENOMENALNE PROJEKTE. TO JE ODLIČAN ZNAK I POKAZATELJ DA OVE OBLASTI POSTAJU POPULARNE, TRAŽENE, A U MNOGIM ZEMLJAMA I SVAKODNEVNE POJAVE.

U Srbiji, nažalost, ekologija i eko gradnja su tek u povoju. Proteklih meseci smo često slušali o vetroparku koji će se graditi kod Kovina. Strani investitor, velika ulaganja, urađen kamen temeljac... i sa već spremnim foto aparatom smo čekali dan kada će reći „evo ga vetropark, zavrtela se prva vetrenjača“, međutim, kao što to kod nas često biva, ništa od toga. Ceo projekat je, iz još uvek ne objavljenih razloga stopiran. Ovo pruža veoma lošu sliku o državi, strani investitori neće tako lako opet doći, a mi nemamo dovoljno novca da ulažemo u obnovljive izvore energije. Do neke sledeće prilike, dok ne bude bilo lepih vesti iz naše zemlje, predstavljamo vam 5 najzanimljivijih projekata iz sveta eko gradnje i obnovljive energije.

EKO KUĆA ZA PRIMER

Iako je ova kuća sagrađena još 1995. godine, tek nedavno je predstavljena javnosti i fotografije su dostupne na internetu. Iste godine klijent od arhitektonskog studija naručio je projekat kuće koja će biti samoodrživa i neće emitovati emisiju ugljen dioksida, a arhitekta su u tom zadatku i te kako uspele.

Za gradnju su korišćeni samo lokalni materijali kao što su kamenje, bazalt za izolaciju i sertifikovani industrijski materijali, posebno



drvo, pa se kuća stapa sa okolinom, a energetska efikasnost joj je na zavidnom nivou.

Štetnih materijala kao što su PVC i VOC komponente, uopšte nema. Ono što možda kvari vizuelni doživljaj jeste niz vetrenjača, ali ipak, on proizvodi dovoljno električne energije za potrebe ukućana. U tome pomaže i fotonaponski niz na krovu.

Pažljivo izabrani materijali pomažu u dostizanju energetske efikasnosti i donose toplinu Kanarskih ostrva u enterijer.



PRVI INTEGRISANI SUPER-EFIKASAN KROVNI SISTEM

Dobre vesti iz oblasti obnovljivih izvora energije nam stižu iz Australije, tačnije iz predgrađa Sidneja. Na krov jedne tipične kuće postavljen je, prvi na svetu, integrisani fotonaponski sistem koji istovremeno proizvodi električnu i toplotnu energiju.

U krov je integrisan solarni niz koji se sastoji od fotonaponskih panela koji proizvode električnu energiju po istom principu kao i svaki drugi fotonaponski sistem, a solarno – termalni kanalni sistem, koji je smešten između panela, greje ili hladi vazduh, zavisno od potreba i distribuira ga u kuću.

Ceo sistem je koštao 5 miliona australijskih dolara. Iako ova cifra izaziva vrtoglavicu kod nas običnih ljudi, verujem da će se vremenom umanjiti, kako se sistem bude komercijalizovao i da će dosta kuća imati ovakve krovove jer su zaista odlični.

KUĆA OD OTPADNIH MATERIJALA? - ZAŠTO DA NE!

Sve češće možemo videti da ljudi grade kuće od otpadnih materijala, a sada prvi put jednu takvu kuću možemo videti i u Engleskoj.

Ona se nalazi u kampusu Univeziteta u Brajtonu, a gradili su je jedan profesor arhitekture i 253 studenata, volontera i pripravnika iz Centra za socijalno stanovanje. Ona je istraživački projekat i radionica u kojoj se stalno eksperimentiše sa novim dizajnom iz oblasti održivog dizajna.

Ideja arhitekta i graditelja bila je da se u narednom periodu testiraju performanse otpadnih i odbačenih materijala, a moto projekta bio je „Otpad ne postoji, postoje samo stvari na pogrešnom mestu“.

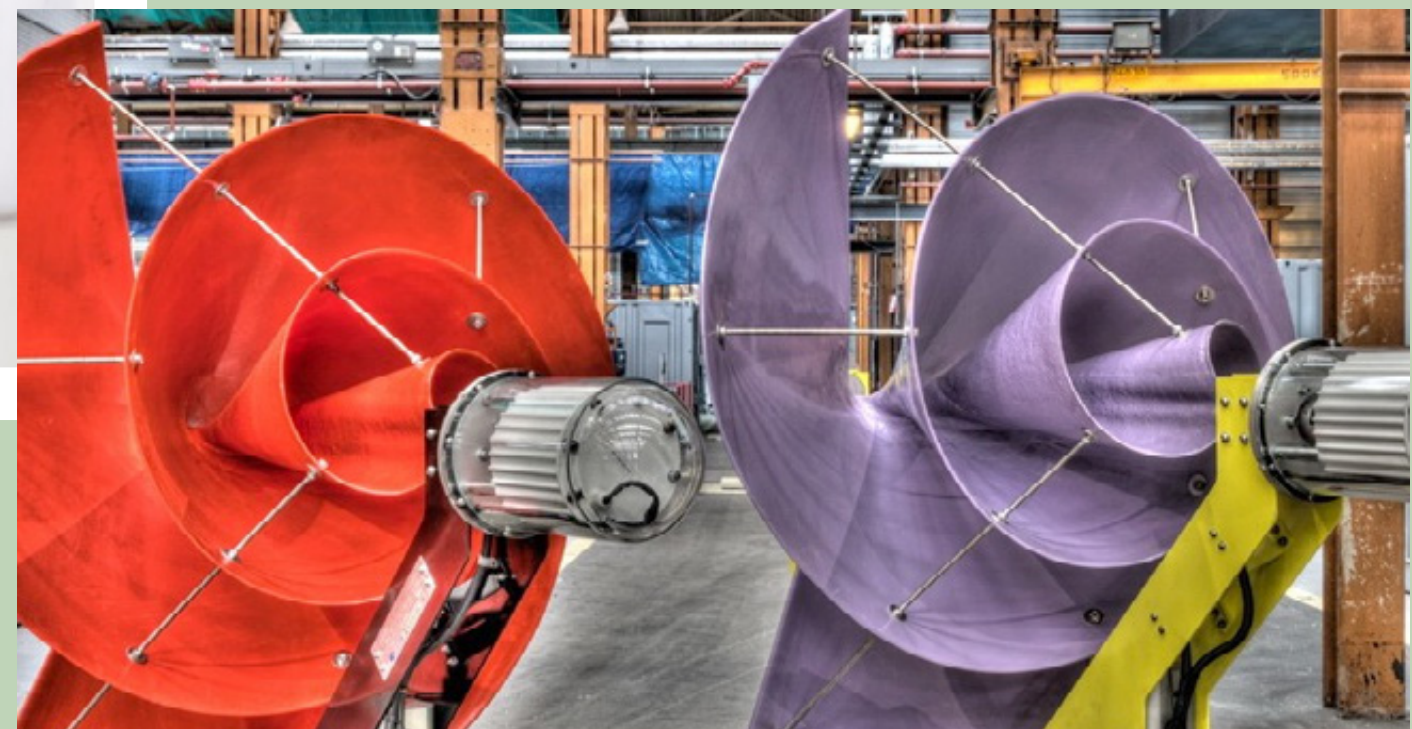
U gradnji se svašta koristilo, od četkica za pranje zuba, otpadnih materijala iz industrije proizvodnje tepiha i teksas pantalona, VHS kaseta, plastičnih pakovanja DVD-ja i starog stiropora za izolaciju, do recikliranog papira za gazišta stepeništa i ponovo iskorišćenih plastičnih banera za oblaganje unutrašnjih zidova.

Za konstrukciju kuće je iskorišćen višak iverica sa obližnjeg gradilišta, a za temelj šljaka iz industrijskih peći.

Većina ovih materijala je ostala vidljiva i služi kao unutrašnja dekoracija obrazovnog karaktera.

Ovo je odličan projekat koji treba sve da nas navede da razmislimo o količini otpada koju proizvodimo svakog dana i o mogućnostima daljeg korišćenja, bez da ga taložimo po deponijama jer i one imaju svoj kapacitet i „rok trajanja“. A šta ćemo kada taj kapacitet dostigne maksimum?





VETRENJAČA STVORENA ZA GRADSKO KROVOVE

Koliko su obnovljivi izvori energije bitni i koliko se radi na njihovoj popularizaciji, dokazuju nam vesti o novim proizvodima kojih, iz meseca u mesec, ima sve više. Proteklog meseca je počela prodaja novog tipa vetrenjača koje se idealno uklapaju u urbane „pejzaže“.

Ove vetrenjače se zovu LIAM, a proizvodi ih kompanija Archimedes iz Holandije. One su kompaktne, male i tihe, tako da komšiluk nema razloga da se buni. Cena im iznosi 3.999 evra.

LIAM vetrenjača može da proizvede od 300 do 2.500kW električne energije, a to zavisi od brzine vetra i visine krova na kom je postavljena. Naravno, moguće je instalirati i više ovih vetrenjača ili ih možemo kombinovati sa fotonaponskim panelima.





OBJEKT OD NOVOG BIORAZGRADIVOG MATERIJALA

Najzanimljiviji projekat tokom prošlog meseca sigurno je objekat sa fasadnim panelima napravljenim od novog materijala pod nazivom Nabasco 5010.

Ovaj objekat je zapravo stanica za prenos gasa u malom holandskom selu Dintelord, a arhitektonski studio Marco Vermeulen koji je uradio njen plan, imao je za cilj da u gradnji ne koristi materijale nastale od fosilnih goriva, već neke nove, biorazgradive i zdrave. Zbog toga su se udružili sa kompanijom Nabasco koja u svom radu koristi organske otpadne materijale.

Fasadni paneli od materijala Nabasco 5010 se izrađuju od kombinacije biosmola i vlakana lokalne koprive. Tačan sastav biosmole nije uvek isti, ali dominiraju soja, laneno ulje, a ponekad se dodaju i ostaci od proizvodnje biodizela.

Paneli su glatki i svetli, a na površini su utisnuti veliki hemijski simboli H (vodonik), C (ugljenik) i N (azot), pa objekat izgleda kao da je potekao iz nekog naučno-fantastičnog filma.

Fotografije: [homedit.com](https://www.homedit.com/); [pinterest.com](https://www.pinterest.com/)



U šopingu sa Minjom



Tekst i fotografije: Minja Cvetković

Kažu, bolje ikad nego nikad. Tako i ja sa ovim tekstom. Svesna sam činjenice da sam ga najavila još kad ikad, ali ponekad se i pored najbolje namere neke stvari ispreče. Međutim, tekst je sada pred vama, kao i lepo vreme koje možete iskoristiti za rano-nedeljnu posetu zemunskom buvljaku.

U razloge zbog čega bi (ili ne bi) neko kupovao na ovakvim mestima neću da zalazim jer nisam zato došla na ideju da sa čitaocima podelim ovaj mini izveštaj. Umesto toga, shvatite ovaj tekst kao neku vrstu podstreka za sve radoznale, praktične, avanturistički nastrojene ljude koji vole da provode vreme na ovakav način, ili kao neku vrstu uputstva za sve vas koji biste voleli, ali niste do sada bili u prilici da posetite ovo i njemu slična mesta.



ZE
B

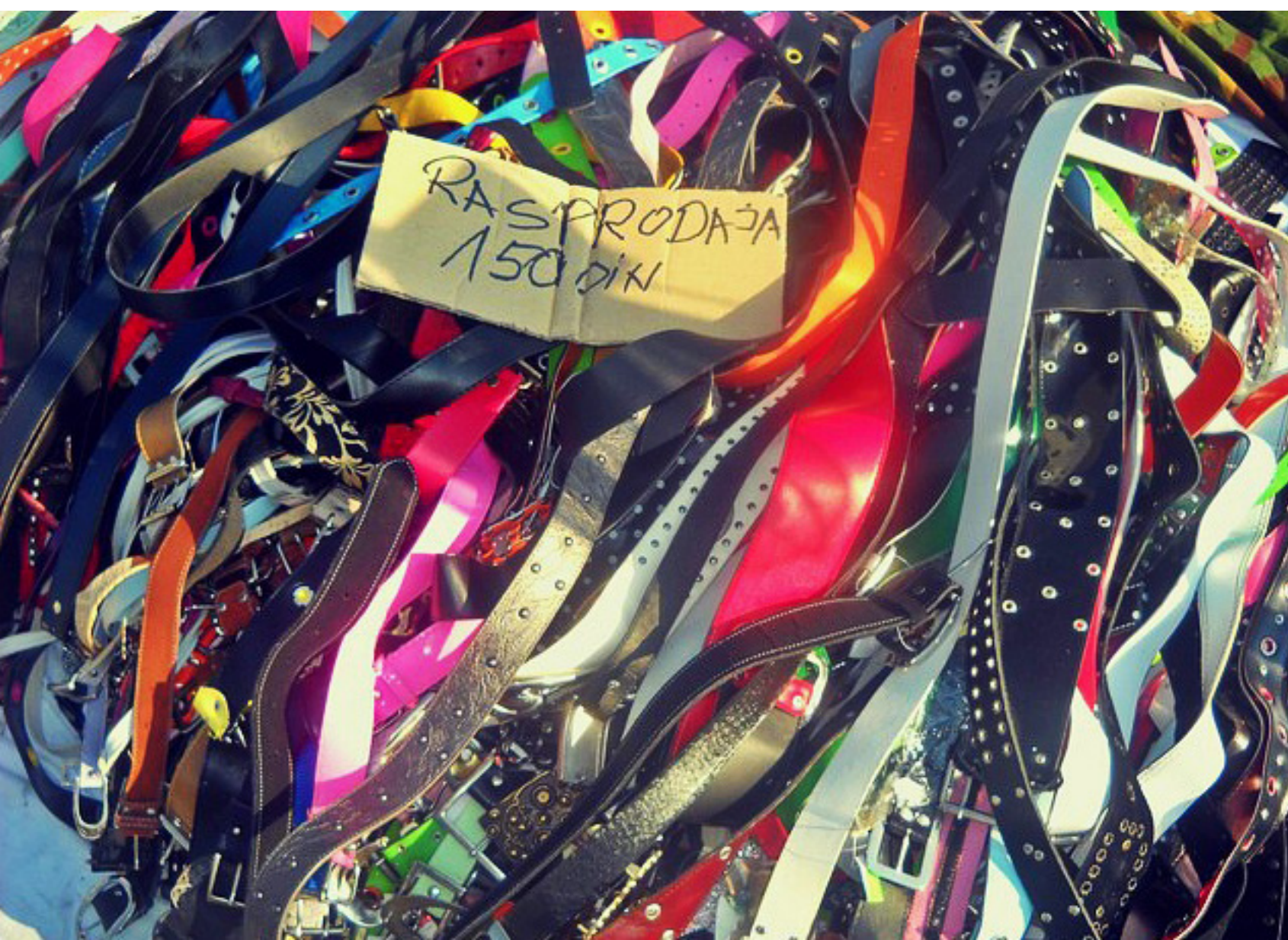
A photograph of a street market. On the right side of the road, various items of clothing, including shoes, pants, and bags, are laid out on the pavement. Several people are walking along the street, some looking at the goods. In the background, there are houses and trees. The text 'AVANTURA ZVANA MUNSKI UVLJAK' is overlaid on the left side of the image in a stylized, pink, outlined font.

AVANTURA ZVANA MUNSKI UVLJAK



Pa, da krenemo od lokacije. Do zemunskog buvljaka možete doći na nekoliko načina. Pre svega, on se deli na dva dela – ograđeni i neograđeni deo buvljaka. Iako se zvanično pod zemunskim buvljakom smatra ograđeni deo zemlje u kome se prodaju stvari, buvljak zapravo počinje dosta pre tog dela i taj deo je poznatiji kao neograđeni. Kako inspekcija ne sklanja prodavce u ograđenom delu prostora, već prodavce koji stoje ispred tog dela, imajte u vidu da se oni često ne zadržavaju dugo tu, a šteta je propustiti ih iz nekoliko razloga – neograđeni deo buvljaka je znatno veći od ograđenog, dakle ima mnogo više prodavaca i stvari. Zatim, ponuda je raznovrsnija, a i cene su niže. Do ovog neograđenog dela najbrže možete doći autobusima 15 i 78, što je ujedno i najlakši način. Potrebno je da siđete na kraju ulice Prvomajske, tako se i zove stanica. Ne možete da promašite iz prostog razloga što se nedeljom ujutru tu autobus i isprazni, a odatle samo pratite masu.

Ponuda je jedna od stvari sa kojom se definitivno nikada ne zna. Može da bude odlična i da je svaki predmet za koji se uhvatite bude u besprekornom stanju i da košta manje od pakovanja žvaka, dok sa druge strane možda te nedelje jednostavno ne budete imali sreće



Kojim redom da obilazite buvljak ne mogu da vam preporučim jer svako ima svoj neki metod, ali mogu da vam kažem da je potrebno da izdvojite dosta vremena, naročito ako planirate detaljno razgledanje i da obratite pažnju i na male sporedne uličice u kojima ima prodavaca kod kojih se mogu naći zanimljivi komadi po naročito niskim cenama. Do ograđenog dela buvljaka stižete autobusima 18 i 83. Samo siđite na poslednjoj stanici i ponovo, pratite masu, hodajte nekoliko metara i stigli ste.

Sledeće, najčešće postavljano pitanje vezano za buvljak, bilo je kojim danima i u koliko sati treba doći? Zemunski buvljak se održava, da tako kažem, samo nedeljom i to rano, rano ujutru. Već u toku noći, dakle subota na nedelju, neki od prodavaca izlaze da postave ćebe na asfalt (bolje rečeno ulicu) i da na taj način zauzmu svoje mesto za ujutru. Ponekad, na buvljaku možete ugledati ljude sa baterijskim lampama koji oko tri ili četiri posle ponoći idu i razgledaju. I da, i tada možete pronaći neke od prodavaca, premda je moj predlog da ipak budete tamo kasnije, između šest i sedam ujutru. Sedam je najkasnije jer će inspekcija već oko pola devet da počne da tera prodavce u neograđenom delu, nakon čega se vi možete uputiti u obilazak ograđenog. Koliko će vama sati biti potrebno da obidete i jedan i drugi deo, na to ne mogu da vam dam odgovor jer zavisi od same ponude. Meni su nekada dovoljna dva sata, a može da se desi i da mi četiri budu malo za obilazak.



Cenkanje je na ovakvim mestima poželjno i očekivano, pa se ne ustručavajte da sami odredite cenu ukoliko vam to zatraže



Kada sam se već dotakla ponude, nekoliko reči i o njoj.

Prva stvar, buvljak je mesto na kome možete naći apsolutno sve, od odeće, obuće, modnih dodataka, nameštaja, tehnike, knjiga i tako dalje.

Druga stvar, ponuda je jedna od stvari sa kojom se definitivno nikada ne zna. Može da bude odlična i da je svaki predmet za koji se uhvatite bude u besprekornom stanju i da košta manje od pakovanja žvaka, dok sa druge strane možda te nedelje jednostavno ne budete imali sreće. Iz tog razloga, bitno je da shvatite ovo kao avanturu i da imate makar malo istraživačkog duha koji će vas terati da dolazite što češće jer je ključ dobrih ulova upravo redovnost.

Neću da lažem, ovakva mesta nisu za svakoga definitivno. Svako ko je nekada bio na nekom buvljaku, kao što je recimo Najlon u Novom Sadu, Bubanji potok, jedan deo Kalenić pijace, Hrelić u Zagrebu i tako dalje, zna šta može da očekuje.

Tamo nema tezgi, osim možda dve tri, stvari se prodaju nabacane na gomilu i da biste došli do nečega često morate da rovarite po gomili. Nije najčistije, gužva je i haotično je, ali vredi truda. Bude veliki broj stvari koje su nove, na sebi i dalje imaju etiketu i rezervne dugmiće, na primer, antikviteta, čudnih stvari i objektivno govoreći – krša.

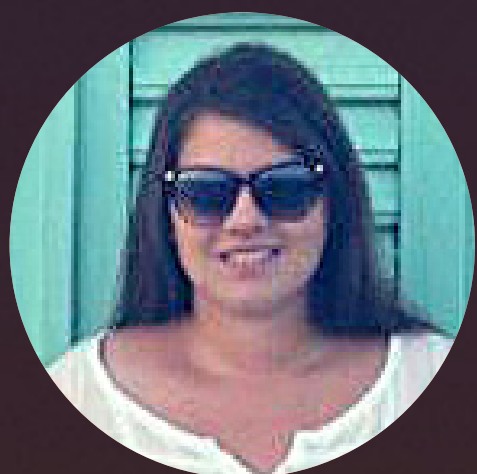
Cenkanje je na ovakvim mestima poželjno i očekivano, pa se ne ustručavajte da sami odredite cenu ukoliko vam to zatraže.

Moj savet je da ne pokazujete veliko oduševljenje određenim predmetom, ponekad kada to vide mogu da kažu veću cenu nego što bi rekli inače. To vam kažem iz iskustva, na greškama se uči, tako da pre kupovine nabacite najbolju poker facu.

Ponesite vodu, lepezu, naočare, udobnu odeću i obuću pod obavezno, ranac ili dosta kesa gde ćete smestiti stvari i sitan novac, jer prodavci često nemaju (ili ne žele) da vam usitne. I ne pitajte odakle stvari na buvljaku, to ni Interpol ne zna.

Ana Vintur

OZVANIČENA “KRALJICA” MODE



Tekst: Isidora Žakula

Zahvaljujući svojim jedinstvenim vizijama koje je pretočila u brojne kreativne ideje, Ana Vintur (Anna Wintour), se danas sa razlogom smatra jednom od najpoštovanijih ikona modne industrije. Na mestu glavnog urednika Voga nalazi se od 1988. godine, a prošle godine proglašena je za umetničkog direktora kompanije Conde Nast, medijskog magnata sa sedištem u Njujorku koji ima ogroman broj čitalaca zbog svojih publikacija, među kojima su Vog, Veniti Fer, Njujorker, GQ. Njeno ime i autoritet načinile su od Voga pravu modnu imperiju koja sa razlogom nosi epitet modne Biblije.





Moda ide u jednom pravcu, u pravcu budućnosti, i ja čvrsto verujem u takvo razmišljanje

A

na je rođena u Londonu i od malena je bila okružena izdavačima i uspešnim novinarima.

Njen otac, Čarls Vintur bio je urednik londonskog dnevnog lista Evening Standard, a majka Elenor Bejker, ćerka profesora prava sa prestižnog Harvard univerziteta. Njeni roditelji su se ubrzo razveli. Njena maćeha Odri Slater, takođe je bila urednik i osnivač magazina Honey i Petticoat. Ana se školovala u elitnoj, privatnoj North London Collegiate školi za devojke, koju je sa 16 godina napustila. Od malena otac joj je govorio da treba da se bavi modom i sa 15 godina obezbedio

mesto u čuvenom londonskom Biba butiku, a sledeće godine zaposlila se u Harrodsu.

Karijeru modnog novinara započela je sedamdesetih godina kada je postavljena na mesto urednikovog asistenta, magazina Harper's & Queen. Već tada je svojim kolegama rekla da želi da radi za prestižni Vogue. Zahvaljujući svojim dobrim vezama i oštrom oku, otkrila je manekenku Anabel Hodin i obezbedila mesta za inovativne foto seanse od strane fotografa Helmut Njutna i Džim Lia, a potom i za mnoge druge. Ubrzo je zapažen njen rad u kojem kombinuje slike Renara i Monea i go-go čizme. Međutim, zbog svađe sa svojom rivalkom Min Hog, napušta ovaj magazin i seli se u Njujork gde postaje dobra prijateljica sa američkom dizajnerkom Verom Vong.



Njen prvi posao u Velikoj jabuci je bio za američko izdanje magazina Harpers Bazar, gde je postavljena na mesto modnog urednika, ali posle samo devet meseci urednik Toni Mazola ju je otpustio ocenivši njen rad "suviše Evropskim". Nakon toga prihvata ponudu izdavača Boba Gučonea, koji je postavlja na mesto modnog urednika magazina Viva. To je bio prvi posao koji joj je omogućio da zaposli ličnog asistenta, od kada i kreće njena reputacija zahtevne i teške šefice. Zbog neprofitabilnosti, Gučone je bio primoran da ugasi ovaj magazin i Vintur se zapošljava u ženskom magazinu Savi gde na mesto modne urednice zamenjuje Elsu Klenč, a potom željna uspeha svoju karijeru nastavlja u magazinu Njujork.

Zahvaljujući svom dobrom i cenjenom radu postavljena je na mesto kreativnog direktora američkog izdanja Voga, gde je često zbog drugačijih pogleda bila u sukobu sa tadašnjom urednicom Grejs Mirabelom. Nakon tri godine ratovanja koliko je trajao rat između Ane i Grejs, Ana je dobila mesto glavnog urednika britanskog izdanja Voga, zamenivši Beatriks Miler. Čim je stupila na tu poziciju počela je da radi na redizajnu samog magazina, učinivši ga pristupačnijim za sve starosne grupe.



U jednom intervjuu za Dejli telegraf, Ana je rekla: “Imamo novu vrstu žene danas. Nju zanimaju biznis i novac. Ona nema više vremena za kupovinu. Ona želi da zna šta i zašto, gde i kako”. Zamenila je veliki broj zaposlenih i preuzela veću kontrolu nad magazinom što do tada nije bilo uobičajeno, čime je dobila nadimak Nuklearna Vintur. Posle samo 18 meseci provedenih u Britaniji, Conde Nast je vraća u Njujork kako bi preuredila još jedan časopis, ovaj put House & Garden.

Ona mu je, kao prvo, dala naziv “HG” i izbacila fotografije i tekstove vredne dva miliona dolara koji su već bili plaćeni. Fotografije prekrasno uređenih prostora zamenila je slikama kuća i stanova slavnih ličnosti, dodavši toliko mode da je postao poznat pod nazivom “House & Garment”. To je izazvalo bes kod čitalaca koji su odlučili da otkažu svoje pretplate i Conde Nast je bio primoran da refundira novac.

Ubrzo se Anina najveća želja ostvaruje i postaje glavna urednica američkog izdanja magazina Vog zamenivši na tom položaju Grejs Mirabelu, koja je na mestu glavne urednice bila 17 godina. Čelnici Conde Nasta postali su nezadovoljni Mirabelinim radom koji je bio usmeren više na životni stil nego na modu i bili su u strahu da će izgubiti borbu sa tada novoosnovanim američkim izdanjem magazina Elle.

Vintur je odlučila da promeni naslovnu stranu u korenu i umesto do tada uobičajenih koje su krasili krupni kadrovi lica manekenki, ona se odlučila da prikaže više tela i kadrove u studijima zameni sa onima uslikanim u prirodi. Koristila je manje poznate modele i prva počela da kombinuje skupocenu odeću sa high street brendovima. Njeno prvo izdanje je bilo za novembarski broj 1988. godine. Naslovnu stranu je krasila tada devetnaestogodišnja Mihaela Bersu, uslikana od strane Piter



Anino prvo izdanje Voga 1988. godine. Mihaela Bersu je nosila par izbledelih farmerki vrednih 50 dolara uparenih sa skupocenom jaknom Kristijana Lakroa vrednom 10,000 dolara. To je prvo izdanje u istoriji Vog magazina, u kome je model na naslovnoj strani nosio džins

a Lindberga. Mihaela je nosila par izbledelih farmerki vrednih 50 dolara uparenih sa skupocenom jaknom Kristijana Lakroa vrednom 10,000 dolara. To je bilo prvo izdanje u istoriji Vog magazina, u kome je model na naslovnoj strani nosio džins. Vintur je odlučila da predstavi i tri nova izdanja magazina Vog.

Tako su ubrzo nastali Teen Vogue, Vogue Living, koji nažalost, nije bio dugog veka i Mens Vogue koji je u svom prvom izdanju imao čak 164 reklame, što je do tada najveći zabeleženi broj za neko prvo izdanje u Conde Nast industriji. U filmu The September Issue reditelja R.Džej Katlera, zabeležen je Anin rad na septembarkom broju iz 2007. godine i brojni sukobi sa kreativnom urednicom Grejs Kondigton. Septembarsko izdanje je ujedno i najveće, a u slučaju ovog 2007. na naslovnoj strani se našla Siena Miler, a broj strana je iznosio 820.





Stvorite svoj sopstveni stil.
Neka bude jedinstven za
vas, a opet da drugi mogu
da se identifikuju sa njim

Pored Aninog karakterističnog oštrog boba sa dugim šiškama i velikih sunčanih naočara, Anu karakteriše njen perfekcionizam, oštar pa i pomalo grub karakter, samouverenost koja prelazi u aroganciju. Sa svim tim osobinama je povezana samodisciplina, rad i stalno usavršavanje. Svojim uticajem je uspjela da ubedi i modnu kuću Kristijan Dior, da zaposle mladog dizajnera Džon Galijana, a takođe i izvan modnih krugova uspjela je da ubedi Donalda Trampa, da obezbedi balsku salu u hotelu Plaza za reviju Mark Džejkobsa, a Bruks Braders da unajme dizajnera Tom Brauna.

Priča se da njena godišnja plata iznosi oko 2 miliona dolara, a takođe, Ana ima i brojne povlastice koje uključuju stalnog šoferu, budžet od 200,000 dolara na odeću i uvek spreman Koko Šanel apartman u hotelu Ritz u Parizu tokom trajanja nedelje mode.

Lauren Vaisberger, bivša lična Anina asistentkinja, napisala je bestseler knjigu Đavo nosi Pradu, o modnoj urednici Mirandi Prisli za čiji lik se veruje da je upravo baziran na životu i delu Ane Vintur. Ova hit knjiga pretočena je i u čuveni film, a poznatu urednicu odigrala je Meril Strip. Na premijeru filma, Ana je došla obučena u Pradu.



Sredinom osamdesetih godina udala se za dečijeg psihologa Dejvida Šafera sa kojim ima dvoje dece, Čarlija i Katarinu, ali od nje se krajem devedesetih godina razvela.

Ana je i poznati filantrop i kurator Metropolitan Muzeja u Njujorku, za koji organizuje brojne svečanosti na kojima je do sada prikupila više od 50 miliona dolara za Costume Institut koji je i dobio ime po njoj i pun naziv glasi: Anna Wintour Costume Center. Prva dama SAD Mišel Obama odala je početkom maja priznanje legendi magazina Vog Ani Vintur presekavši vrpce na renoviranom centru za kostim u Metropolitan muzeju, vrednom 40 miliona dolara, koji je nazvan po čuvenoj urednici ovog ženskog magazina.

Mišel Obama je inaugurisala Ana Vintur centar za kostim na svečanosti u njujorškom muzeju posle koje je usledio sada već tradicionalni Met gala bal kome su prisustvovala brojne ličnosti iz sveta šou biznisa i koji je ove godine protekao u crnoj i beloj i smelim, isečenim haljinama. Čuvena Met Gala održava se svake godine i označava početak otvaranja izložbe Costume Instituta.

Osim toga, Ana je pokrenula je i CFDA, Vogov fond, iz želje da podstakne i podrži mlade dizajnere u njihovim karijerama.

Kraljica Elizabeta II dodelila joj je titulu reda Britanskog carstva (OBE- Order of the British Empire) .

Moscow



RUWA



Tekst i fotografije
Nina Simonović



NOVODEVIČANSKI
MANASTIR

U njoj sam ponovo oživela, lebdela od sreće samo zbog saznanja da hodam istim ulicama kojim su išli Dostojevski, Puškin, Romanovi... Gledam je i u isto vreme osećam radost, strahopoštovanje, neobjašnjivu tugu. U njoj se prepuštam ritmu života koji ne staje ni na sekund, podležem njenom jedinstvenom šarmu i divim se unikatnosti. Tako sve Moskva utiče na pojedinca. Nema svrhe opirati se. Mesec dana provedenih u ovom gradu nije bilo dovoljno za videti sve lokalitete. Za osetiti ruski duh i život njihovim tempom, da. Vodim vas u šetnju Moskvom...udobne patike na noge, čeka nas mnogo pešačenja.

Krećemo iz samog srca grada, sa Crvenog trga. Kada posmatrate Hram Vasilija Blaženog (da, da, to je ona crkvice koja ima šarene kapkejkice na vrhovima) sa leve strane se nalazi GUM („državna robna kuća“), sa de-

sne Kremlj i Mauzolej Lenjina, a iza vas Istorijski muzej. Za Hram Vasilija Blaženog mogu reći da je mnogo lepši spolja nego iznutra, iz razloga što je unutrašnjost veoma skućena i imate osećaj da ste u lavirintu. Crkva inače ne radi godinama već je otvorena samo za turiste, te ako ste ograničeni vremenom nema potrebe da čekate red za ulazak u nju. S druge strane, GUM treba obići. Ne zbog dizajnerskih butika, već zbog same arhitekture zgrade i veoma dobrih i pristupačnih restorana na poslednjem spratu.

Kremlj, opet, ostavite za drugi put ako ste u stisci s vremenom. Jedan njegov deo je otvoren za turiste, ali su veoma rigorozni po pitanju ulaska. Istorijski muzej je priča za sebe i osećam kao da ovim opisom od svega par rečenica skrnavim njegovu vrednost. Velelepno zdanje, u kome vam se pred očima smenjuju periodi čitave ruske istorije, od pronalaska prvih ljudskih ostataka pa do današnjih dana.

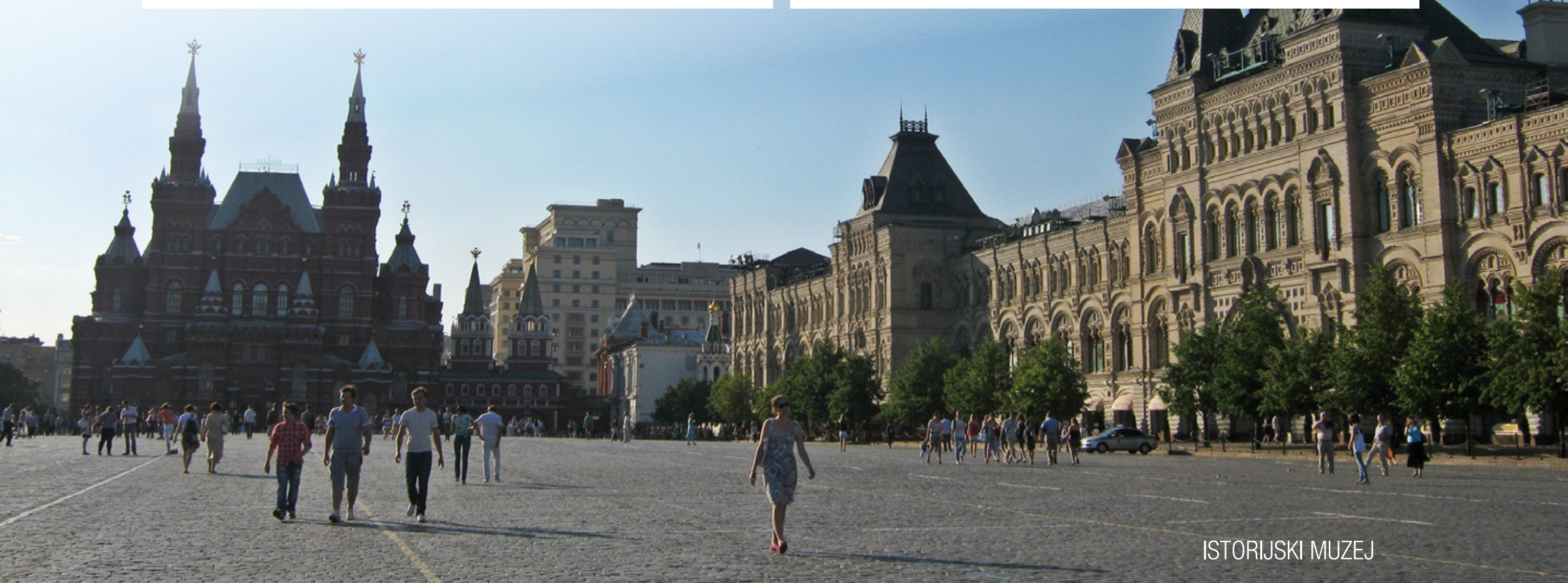
FONTANA
PRIJATELJSTVO NARODA



HRAM HRISTA SPASITELJA



TRIJUMFALNA KAPIJA



ISTORIJSKI MUZEJ



U neposrednoj blizini Crvenog trga nalazi se Hram Hrista Spasitelja. Prvobitni Hram podignut je u čast pobjede ruskog naroda nad Napoleonom, međutim, srušen je posle Oktobarske revolucije tako da je ovo danas novi Hram koji je izgrađen za vreme Jeljcina prema prvobitnim planovima. Preko puta Hrama nalazi se Puškinov muzej likovnih umetnosti, koji predstavlja najveći muzej evropske umetnosti u Moskvi i može se pohvaliti kvalitetnim postavkama. Idemo dalje niz Bulevar Gogolja i dolazimo do Starog Arbata, jednog od najstarijih delova Moskve i pešačke zone u kojoj se, između ostalog, nalazi i Dom-muzej Puškina. To je jedna od najlepših zgrada koje sam posetila tamo i koja je ostavila jak utisak na mene. Tu će vam veoma predusretljivi vodiči pričati o životu i radu Puškina, rekonstrukcija kuće i nameštaja u njoj je urađena prema istorijskim spisima i prepiskama, a takođe možete pročitati i originalna Puškinova pisma koja je slao voljenoj ženi ili prijateljima pesnicima.

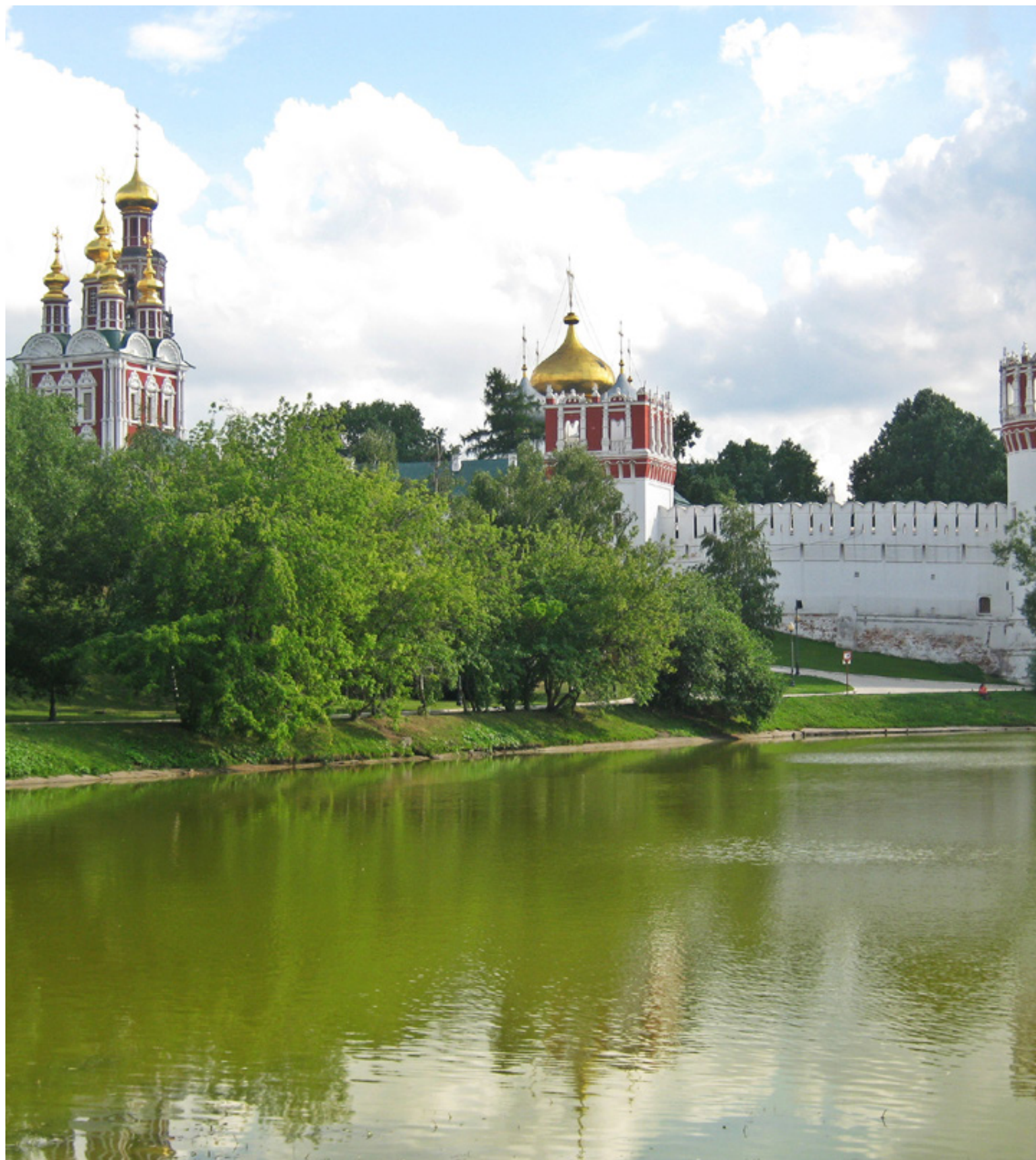
Ako krenete od Crvenog trga, u pravcu suprotnom Hramu, stižete do Boljšoj teatra. Na ovo zdanje ne bih mnogo trošila reči jer sam sigurna da ste već upoznati s njim, samo ću vam preporučiti da pogledate bilo koji balet, makar na maloj sceni. Vredi svaku kopejku!

Prelazimo na drugi prsten bulevara, a u njemu valja posetiti Patrijaršijske ribnjake koji su ljubiteljima Bulgakova dobro poznati. Upravo na ovom mestu počinje roman "Majstor i Margarita", a na ulazu u park se nalazi znak na kome piše „Zabranjeno je razgovarati sa nepoznatima“ – naziv prve glave pomenutog romana. U neposrednoj blizini se nalazi i Dom-muzej Bulgakova, u kome je pisac živio i stvarao tokom 30-ih godina, a koji je sada otvoren za turiste.

PARK CARICINO



NOVODEVIČANSKI MANASTIR



MALI KAMENI
MOST

PLEZIR

Južno, preko reke, idemo do Tretjakovske galerije koja zbog svoje veličine ali i kvalitetne postavke iziskuje dobar deo, ako ne i ceo dan za obilazak. Ljubitelji umetnosti ne bi nikako smeli da propuste ovu lokaciju. Vredi videti i zdanje MGU-a (Moskovskog državnog univerziteta), koje pleni svojom veličinom i arhitektonskim značajem. U njegovoj neposrednoj blizini je ogroman park pod nazivom Vorobjovi gori (u bukvalnom prevodu Vrapčeva brda) sa kojeg se pruža neverovatan vidikovac na grad. Ovo je ujedno i mesto na kome se završava „Majstor i Margarita“ Bulgakova. Tu je, preko puta reke Moskve i olimpijski kompleks Lužnjiki u kome su se održavale LOI 1980.godine.

Nekoliko metro stanica dalje nalazi se Novodevičanski manastir koji se ostao skoro netaknut još od 17.veka, te se nalazi pod zaštitom UNESCO-a. Ova lokacija je takođe dosta prisutna u ruskoj književnosti – samo kod Tolstoja se pominje i u „Ani Karenjinoj“ i u „Ratu i miru“. U sklopu manastira nalazi se bajkovito jezero i groblje na kome se, među ostalim velikanima, sahranjeni i Čehov, Gogolj, Bulgakov, Majakovski, Ejzenštejn.

I još jedna lokacija koja je verovatno ostavila najdublji utisak na mene – Dom-muzej Dostojevskog, u kome se on rodio i živio određeno vreme. Dom je kompletno restauriran i sređen prema spisima i sećanjima rođaka i prijatelja, a zahvaljujući udovici Dostojevskog ovde se mogu naći i originalni predmeti koje je pisac koristio. Najvredniji eksponat je svakako piščev radni sto iz sredine XIX veka. Prema broju eksponata koji su u direktnoj vezi sa piščevim životom, ovaj dom-muzej je najvredniji u celom svetu. Ako volite da obilazite domove-muzeje, posetite i dom Čajkovskog, Gorkog, Gogolja...

Od parkova definitivno najpre treba videti



Park Pobede sa Trijumfalnom kapijom, memorijalni kompleks pobede u Drugom svetском ratu na zapadu Moskve; Caricino, dvorsko-parkovski kompleks na jugu grada ustrojen po zahtevu carice Katarine Velike; i Gorki park, koji je zapravo prvi park kulture i rekreacije u Rusiji. Naravno, nikako ne treba zaboraviti i Moskovski Metro, čije su pojedine stanice prava umetnička dela za sebe koja svedoče o ruskoj istoriji i kulturi.

Dom Dostojevskog je kompletno restauriran i sređen prema spisima i sećanjima rođaka i prijatelja, a zahvaljujući udovici Dostojevskog ovde se mogu naći i originalni predmeti koje je pisac koristio. Najvredniji eksponat je svakako piščev radni sto iz sredine XIX veka



PERO I POTPIS DOSTOJEVSKOG

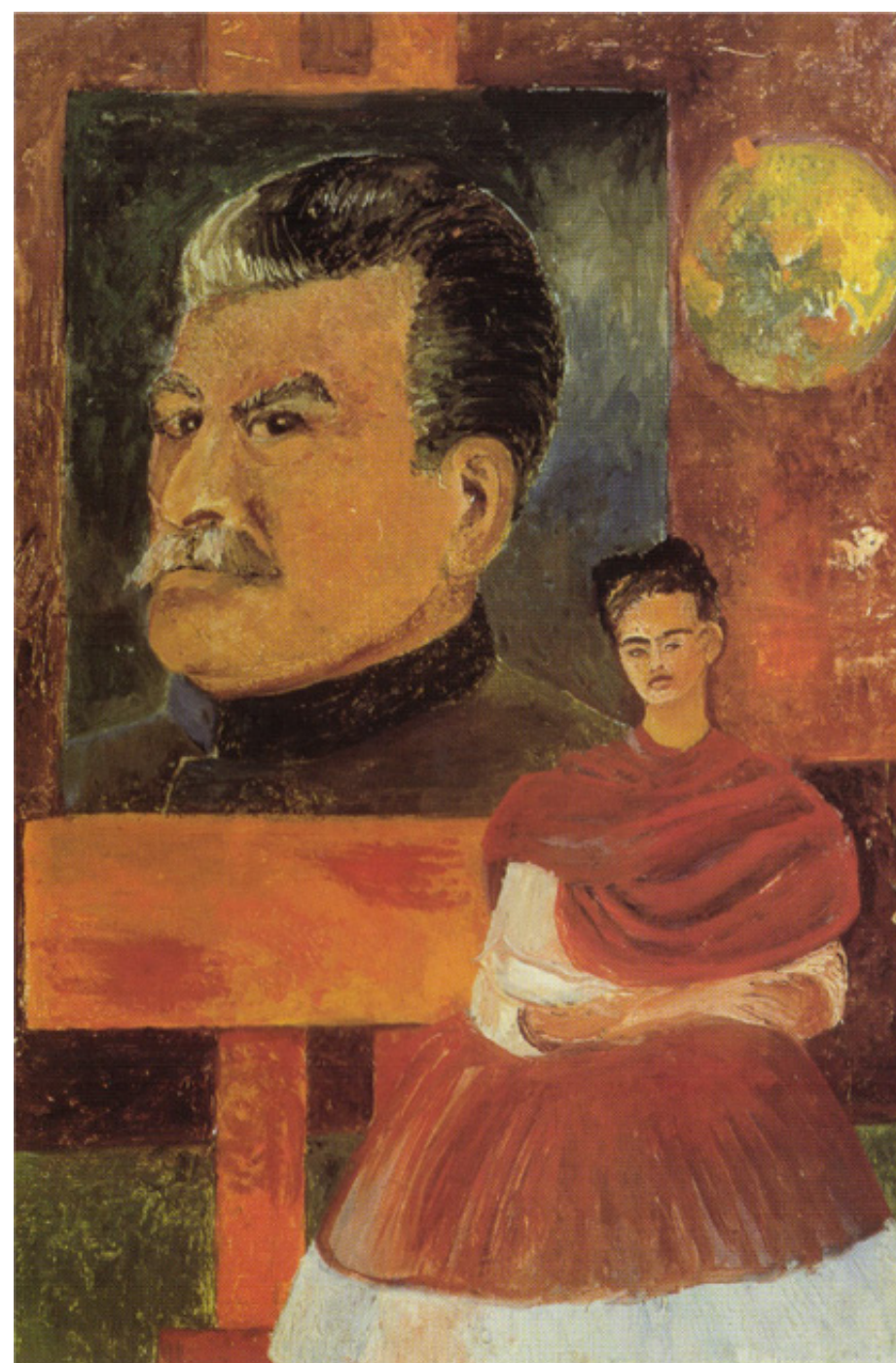


Frida Kalo

velika borba i strast za životom

Tekst: Sofija Mirčetić





U bolnici je grafitnom olovkom iscrtala trenutak sudara koji je poznat

Rođena je 6. jula 1907. godine u Kojoakanu u Meksiku, pod imenom Karmen Frida Kalo Kalderon kao treća od četiri ćerke Matilde i Giljerma Kaloa. Otac joj se bavio fotografijom, uglavnom arhitektonskih spomenika i tako zarađivao za život. Nažalost, revolucija prekida dobru zaradu i unosan posao, pa porodica Kalo zapada u teško finansijsko stanje. Frida je još kao dete posle škole radila u raznim radionicama kako bi barem malo povećala porodična primanja. Kao da situacija već nije bila dovoljno loša, Frida je u šestoj godini obolela od dečije paralize. Naime, jedna noga joj je bila isuviše mršava, a stoplao nerazvijen. Kasnije je nastojala da svoju fizičku manu prikrije pantalonama i dugačkim meksičkim suknjama, ali to nije sprečilo ostalu decu da je zovu Frida drvena noga.

Osnovnu školu je završila u nemačkoj školi u Meksiku, a 1922. upisuje Nacionalnu pripremnu školu, jednu od najboljih srednjoškolskih ustanova čiji je cilj bila priprema za dalje školovanje. Već tada Frida je počela da ispoljava svoj buntovan i revolucionaran duh. Priključila se jednoj od učeničkih organizacija pod nazivom Kaćučas, nazvanu po kačketima koje su pripadnici grupe nosili, koja je podržavala socijalističko-nacionalističke ideje.

Godine 1925. Frida i njen prvi momak Alejandro Gomez Arias doživljavaju tešku saobraćajnu nesreću u sudaru autobusa kojim su se vraćali iz škole i tramvaja. Frida je bila ozbiljno povređena i životno ugrožena. Kada se malo oporavila, u bolnici je grafitnom olovkom iscrtala trenutak sudara koji je poznat kao crtež Nesreća. Ostala je vezana za krevet naredna tri meseca.

Frida do tada nije imala nameru da se bavi sli-



mat kao crtež Nesreća. Ostala je vezana za krevet naredna tri meseca

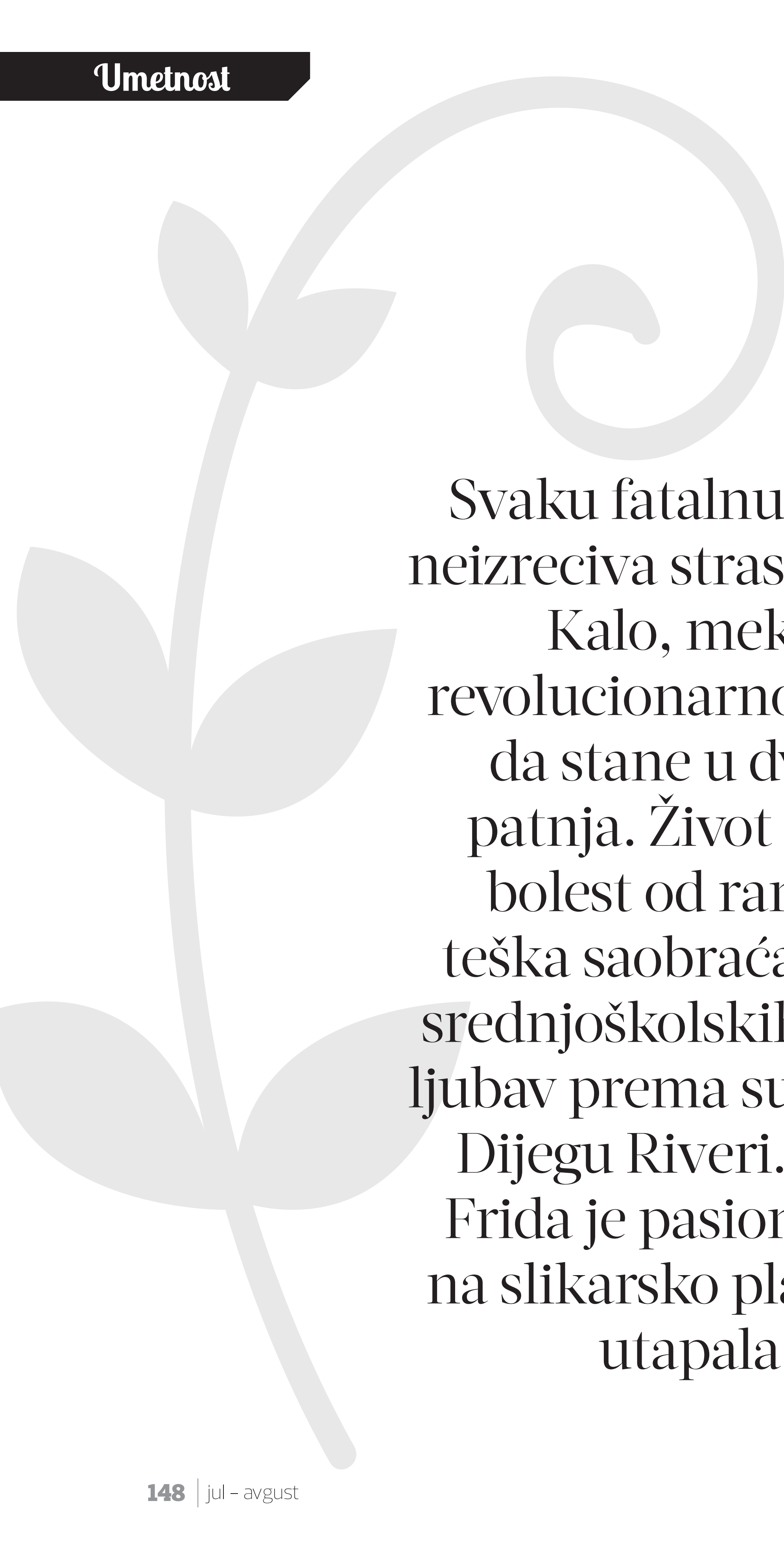
karstvom iako je i pre toga kreativno izražavala svoj talenat, nesumnjivo nasleđen od oca, koji se i sam pored fotografije, bavio slikarstvom. Nameravala je da postane doktor, ali je za vreme provedeno u bolnici shvatila da ima snage i strasti za nešto više od učenja za doktora. U tom periodu otpočinje razvoj njenog slikarstva. Otac joj je doneo tempere, a majka od stolara naručila poseban štafelaj koji je mogao da se prikuje za bolnički krevet. Počela je slikanjem portreta jednog od prijatelja, ali se brzo okrenula autoportretima koji dominiraju u njenom umetničkom opusu. U sobu su joj okačili ogledalo postavljano tako da može sama sebi da pozira.

Kasnije će reći da je opsesivno slikala sebe jer se osećala tako sama. Na svim autoportretima je pozadina koja prikazuje ogromna prostranstva, puste predele i hladne i prazne prostori-je, a dominira nedokučiv izraz lica, gotovo kao

maska ili pokeraška faca, iza koje je nemoguće uočiti bilo kakva osećanja. Kroz svoje portrete umetnica je vršila introspekciju, izražavala svoj bol i rušila tabue povodom prikazivanja ženskog tela i seksualnosti.

Već 1927. godine Frida se u potpunosti oporavila i ponovo počela da živi normalnim životom. Uspostavila je kontakt sa starim, školskim prijateljima. Priključila se grupi kubanskog komuniste Huija Melje, prijatelja jednog od poznatih fotografa Tine Modoti. Preko Modotijeve, Frida upoznaje slikara Dijega Riveru, svog budućeg supruga. Tada već priznat slikar Dijego Rivera oduševljavao je Fridu, zato mu je predstavila svoje radove u želji da ih on oceni.

Riveri se mnogo dopao Fridin rad, bilo mu je očigledno „da je devojka pravi umetnik“. Od tada je Dijego bio čest gost kod Kalovih, a ubrzo će se između njih osetiti i fizička privlačnost.



Svaku fatalnu ženu odlikuje neizreciva strast, a život Frida Kalo, meksičke slikarke revolucionarnog duha, može da stane u dve reči: strast i patnja. Život će joj obeležiti bolest od ranog detinjstva, teška saobraćajna nesreća iz srednjoškolskih dana i velika ljubav prema supругu slikaru Dijegu Riveri. Ceo svoj život Frida je pasionirano slikala i na slikarsko platno četkicom utapala sav bol i teške trenutke



PLEZIR

Iako 21 godinu stariji, Dijego Rivera će se 1929. oženiti Fridom Kalo. Rivera je bio poznat po slikanju murala i vremenom počinje da se oseća njegov uticaj na Fridino slikarstvo. Sve više se okreće tradicionalnoj, meksičkoj kulturi, pronalazi inspiraciju u stilu retabloa tj. u slikama hrišćanskih svetaca i mučenika.

Jedna od takvih slika je i Autoportret sa ogrlicom na kome slika sebe sa vencom od trnja oko vrata, sličan onom oko Isusove glave na raspeću. Okrenutost tradiciji počinje da prikazuje i na drugim autoportretima, gde osim sebe slika tipične meksičke predele sa kaktusima, papajama, vulkanskim stenama, majmunima i psima koji se često pojavljuju na slikama kao njeni „saputnici“ u samoći.

Svoju buntovnost umetnica je ispoljavala i kroz oblačenje i celokupan fizički izgled. Pre nego što se udala za Riveru nosila je pantalone i kožne sakoe, šišala kosu na kratko, a nakon udaje je nosila tehuansku nošnju i dugačke suknje. Inače, Frida je poznata po spojenim obrvama i nausnicama koje nije uklanjala. Svojim stilom želela je da se pokaže kao slobodna, jaka i nezavisna žena. Simbol žene u celokupnom stvaralaštvu Fride Kalo je veoma izražen, jer je svojim delima istakla one intimne probleme koji muče veliki broj žena.

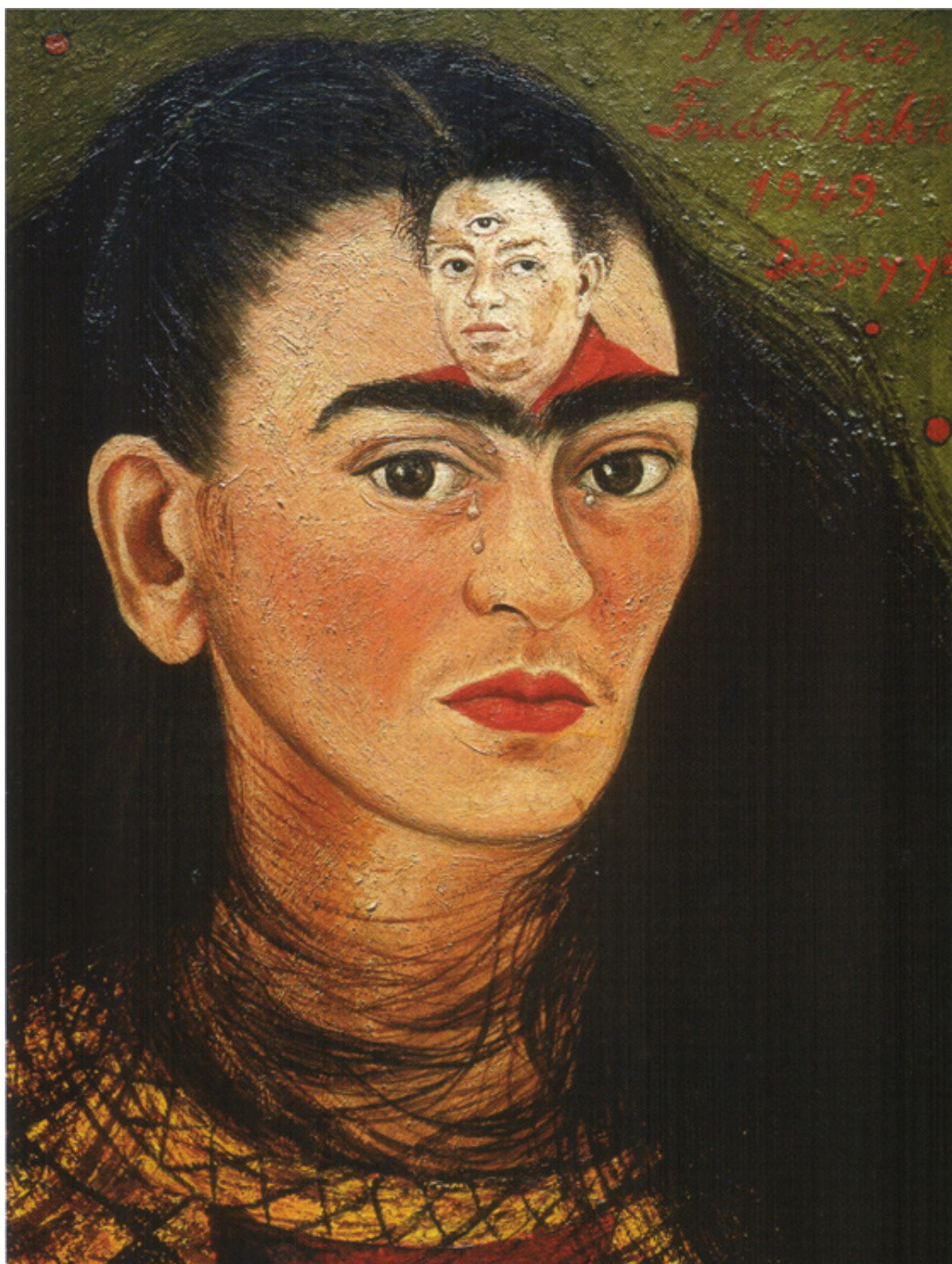
Godine 1930. sa suprugom se seli u SAD gde je Dijego radio na muralima u San Francisku. Frida je ubrzo i zatrudnela, ali je iz zdravstvenih razloga morala da izvrši abortus. Na kratko će se ponovo vratiti u Meksiko, a potom će se 1932. naseliti u Detroit. Tamo je slikarka ponovo zatrudnela, ali joj je savetovano da ponovo abortira jer njeno krhko telo možda neće moći da izdrži porođaj. Iako se pričalo da njen muž nije želeo decu, Frida je ipak odlučila da zadrži dete. Nažalost, doživela je spontani pobačaj i to je bio veliki udarac za nju. Kao i ceo svoj život

uostalom, Frida je i ovaj strašan događaj izrazila kroz svoja dela kao što su litografija Frida i abortus ili Leteći krevet, slika na kojoj je prikazana slikarka u lokvi krvi na bolničkom krevetu dok se oko nje širi veliko prostranstvo, a u daljini se vide industrijski objekti. Takvo okruženje samo povećava osećanja usamljenosti, bespomoćnosti i bola koje je osećala zbog gubitka drugog deteta.

1933. godine pošto je prekinuo svoj ugovor u Sjedinjenim Državama, Dijego Rivera se na Fridin nagovor vraća u Meksiko. Tu se Frida ponovo našla u svom prirodnom okruženju, onom koje ju je najviše inspirisalo da stvara, kako je malo slikala za godine provedene u Americi. Međutim, bolest ju je ponovo dovela do hos-

KROZ SVOJE PORTRETE UMETNICA JE VRŠILA INTROSPEKCIJU, IZRAŽAVALA SVOJ BOL I RUŠILA TABUE POVODOM PRIKAZIVANJA ŽENSKOG TELA I SEKSUALNOSTI

pitalizacije tako da je njeno stvaranje ponovo bilo sputano. Naslikala je samo dve slike, među njima sliku "Nekoliko sitnih uboda", inspirisanu monstruoznim zločinom gde je muž ubio ženu pravdajući se da je to bilo samo „nekoliko sitnih uboda“. Na slici dominira razmazana krv kao i





dve centralne figure muža i žene. Iza svega se krila kriza u koju je zapao njen brak sa Riverom. Dijego je imao puno afera, a među njima je bila i ona sa Fridinom sestrom Kristinom. Svoj bol je u predstojećim godinama po razvodu često prikazivala autoportretima. Najpoznatiji je Dve Frida, gde slika sebe u tehuanskoj nošnji kao još udatu ženu i kraj nje sebe u evropskoj garderobi. Obema Fridama se na grudima vidi srce, samo što „evropska“ Frida ozbiljno krvari, čime je očigledno htela da prikaže patnju koju je pretrpela zbog razvoda.

Veliki broj njenih dela će posvedočiti o silnoj ljubavi koju je osećala prema Dijegu i pored brojnih ljubavnika. Takve slike su Mislim na Dijega ili Autoportret sa odsečenom kosom.

Duboko razočarana, slikaraka je otišla u Njujork, da bi se posle raskida njene sestre i sada već bivšeg muža, ponovo vratila u Meksiko. I ona se upuštala u razne afere sa drugim muškarcima, a u kasnijim godinama čak i sa ženama.

Izbijanje Španskog građanskog rata i njen revolucionarni polet je ponovo približavaju Riveri i njih dvoje će tih godina biti domaćini revolucionaru Lavu Trockom i njegovoj ženi. Dva para su se u tim godinama posebno zbližila, a došlo je i do kratke afere između Fride i Trockog. Po završetku veze Frida će mu posvetiti autoportret.

Ponovo su usledile bolne godine i slikarka je nekoliko puta hospitalizovana. Obolejši od gangrene, odstranili su joj prste, a potom je imala problema sa kičmom. I pored teškog stanja nastavljala je da slika, molila je doktore da je posta-

ve tako da može da nastavi sa onim što najbolje zna da radi - da stvara i slika.

Izvori kažu da nije samo ona teško podnela razvod i Riveri je odvojenost od Fride teško pala, pa ju je ponovo zaprosio 1940. godine. Pristala je da se uda za njega i konačno su počele nešto bolje godine. Uspela je na kratko da se oporavi, čak i predaje slikarstvo, ali ju je bolest ponovo vratila u bolnicu. Niz komplikacija, infekcija a potom i upala pluća odneli su život ove velike umetnice 1954.

dok je spavala. Dijego je dao da se od njene porodične kuće napravi muzej posvećen voljenoj Fridi. Za života je ostavila i dnevnik koji tekstualno svedoči o svemu već ispričanom kroz slikarska dela.

U slikarstvu je prožet ceo njen život, refleksije detinjstva i njenih najdubljih osećanja. Njena dela su kao slikovite beleške koje kriju sve probleme i nesrećne trenutke koje je preživela, koje drugačije možda i nije mogla da iskaže. Bila je jedna od najuticajnijih latinskih slikarki, kretala se u umetničkim krugovima, bila prva južnoamerikanka čije je delo dospelo u Luvr. Možda odbacivana

u ranom detinjstvu, ali danas poznata

i priznata slikarka koja je tako maestralno i sa ponosom ljudima pokazivala svoj bol koji je svaki put hrabro iznosila. Osim mladim slikarima, Frida služi kao inspiracija i modnim dizajnerima. Odela muškog kroja, dugačke suknje, raskošne pletenice od guste crne kose i cvetni ukrasi u kosi, česta su interpretacija Fridinog uticaja na modu. Imala je jedinstven stil oblačenja i života i da je bolest nije odnela rano, ko zna kakva dela bi ostavila za sobom ova fatalna umetnica.

IZBIJANJE
ŠPANSKOG
GRAĐANSKOG RATA
I NJEN REVOLUCIONARNI
POLET JE PONOVO
PRIBLIŽAVAJU RIVERI I NJIH
DVOJE ĆE TIH GODINA
BITI DOMAĆINI
REVOLUCIONARU
LAVU TROCKOM I
NJEHOVOJ ŽENI

Fotografije: [google.com](https://www.google.com/); [tumblr.com](https://www.tumblr.com/)

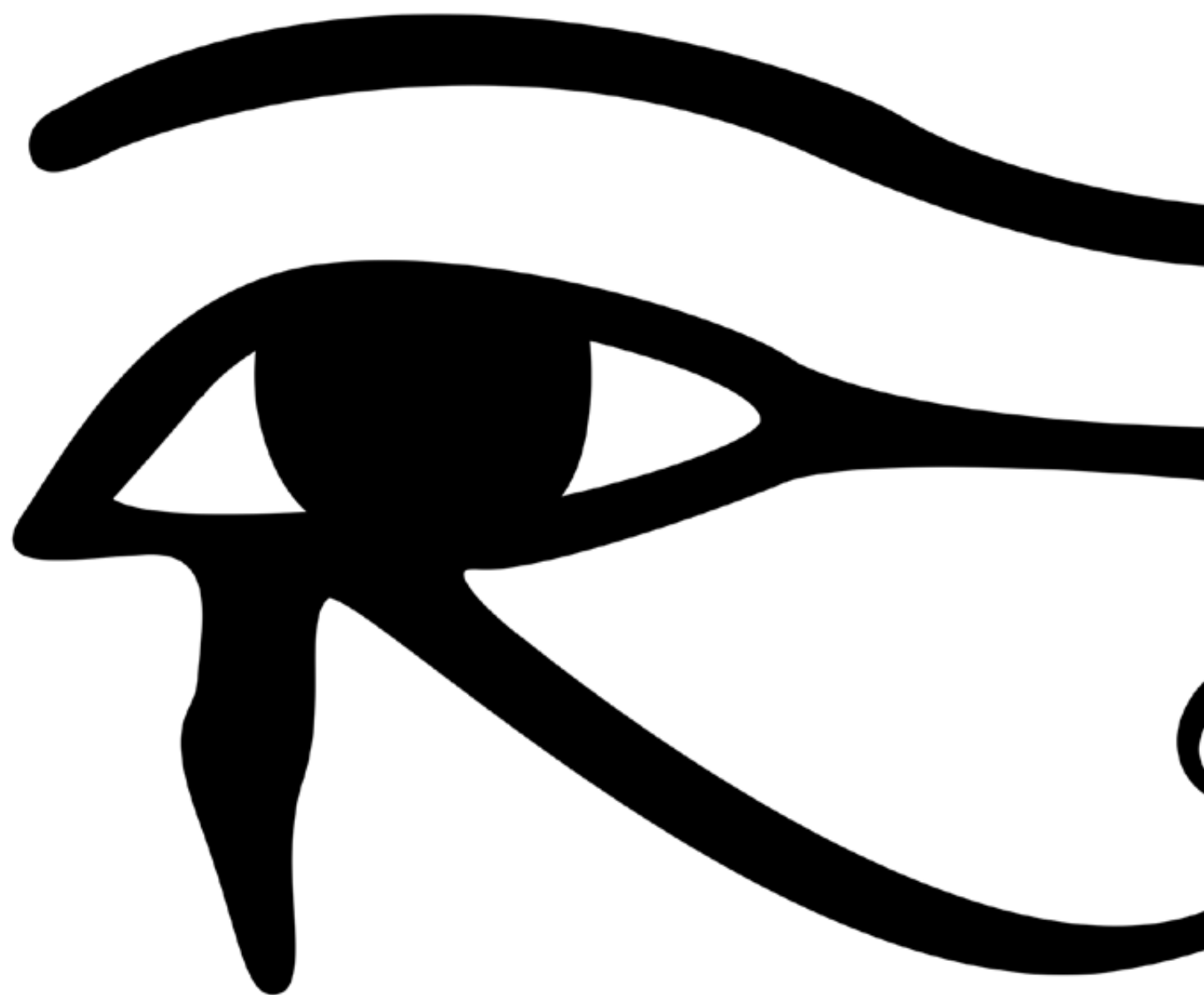
PLEZIR

Ajlajner UKRAS OKA

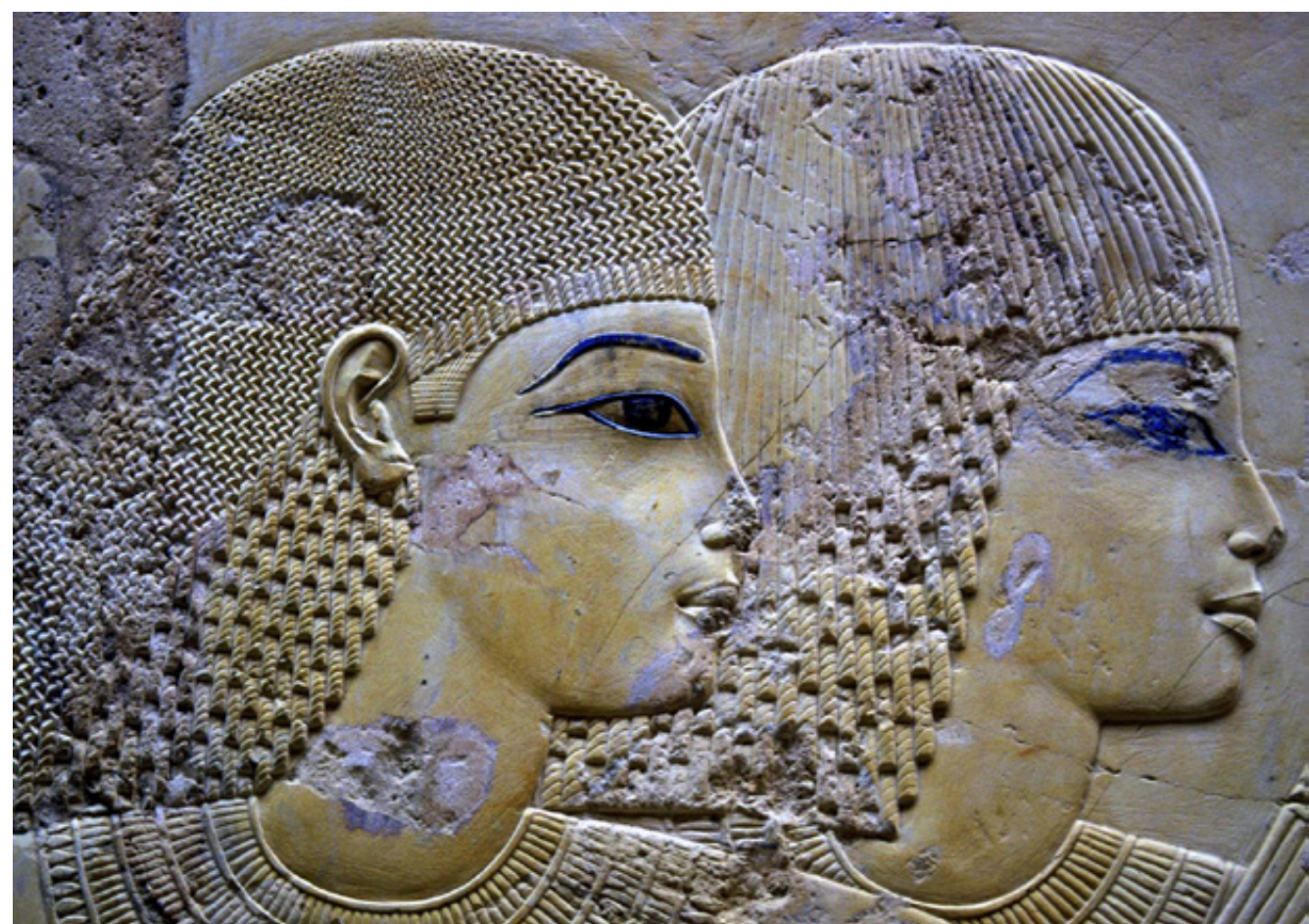
Tekst i fotografije: profesionalni šminker Dejana Đavlović

Koncept lepote je uvek bio stavljen na pijedestal, bez obzira o kojoj civilizaciji govorili. Svaku od njih su krasile posebnosti koje je sa sobom nosilo mesto, odnosno ljudi koji su neumorno radili na njoj. U cilju isticanja lepote, ljudi su koristili različite, prvo prirodne pigmente, a onda kada je razvoj to omogućio i prve kozmetičke proizvode koji su vremenom ulšli u svakodnevnu upotrebu. Jedan od njih je svakako i ajlajner.





Ako se osvrnemo na Stari Egipat i prelistamo par reprodukcija, bez i jedne pročitane reči, možemo primetiti jedan izuzetno izražen momenat. Primetićemo da je važnost ulepšavanja žena, a podjednako i muškaraca bila svakodnevica, a ako zagrebemo dalje, saznaćemo da su tom, njima izuzetno važnom segmentu života, odnosno ritualu, posvećivali sate. Kada bi me neko pitao, šta je to na šta pomislim kada se spomene Egipat, to su definitivno crno uokvirene oči po kojima su oni prepoznatljivi. Ta teška crna šminka oko očiju je imala i drugu namenu, tačnije ona je bila zaštita od uroka i infekcije oka koja je u to vreme bila česta u močvarnim područjima Nila, pa je kozmetika u kojoj se nalazilo olovo štitila od infekcija. Kasnije je Grčka od Egipta preuzela mnoge običaje vezane za ulepšavanje, pa se ovaj talas širio Evropom. Nakon perioda veoma naglašene šminke, usledilo je zatišje, odnosno period gde je izuzetna suptilnost na licu bila nešto što je vrednovano. Ovakva smenjivanja se generalno dešavaju na mnogim poljima, pa je tako i na ovom to sasvim prirodno.



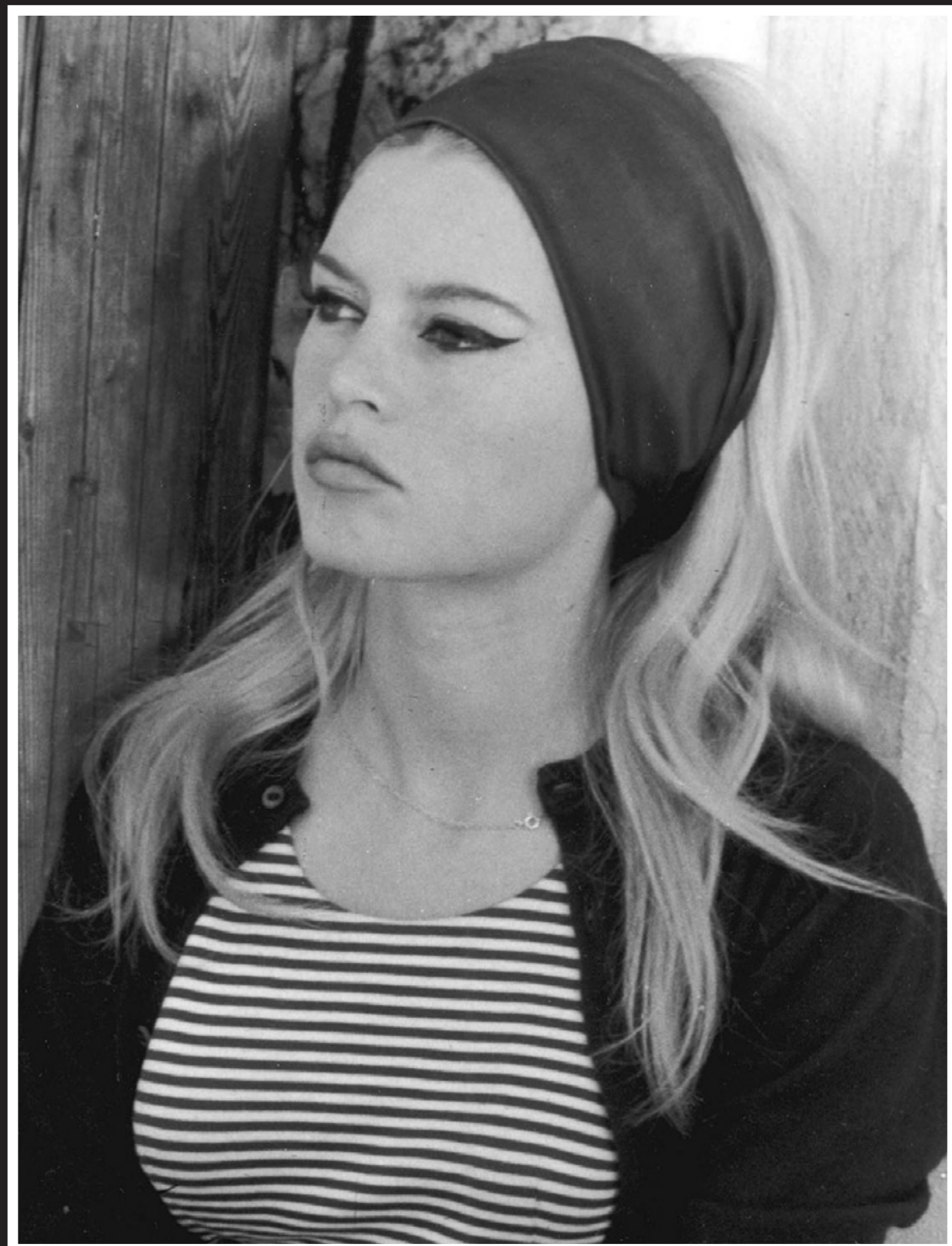
Sa početkom XX veka žene ponovo ističu svoju lepotu, sa akcentom na oči, odnosno veoma nežnom upotrebom ajlajnera. Tada, sredinom veka, već velika upotreba ovog crnog obaveznog nakita očiju, usloвила je njegovo patentiranje, odnosno usavršena je četkica kojom se ajlajner iscrtava. Ovakav napredak dovodi do lakše upotrebe, a samim tim i preciznijeg iscrtavanja, koje počinje da se razvija u više smerova.

Dame eksperimentišu i postepeno pronalaze ono što njima i njihovom obliku oka najviše pristaje, pa se tako razvija više varijeteta crne linije.

Pre nego što spomenem više proizvoda sa kojim može da se izvede ovaj način šminkanja, napisaću nekoliko reči o pripremi kapaka.

Na čist kapak je potrebno naneti bazu koju treba odabrati u odnosu na stanje i tip kože. Nakon toga staviti izuzetno malo pudera i sve to matirati puderom u kamenu. Ako pak želimo da naglasimo oblik oka i da mu damo dimenziju, onda koristimo senke u neutralnim, prirodnim tonovima. Svetlije pri uglu karnosu i tamnije na kraju oka na pregibu kod orbitalne kosti. Sve to je potrebno izblendati, da se ne vide prelazi i kapak je spreman za iscrtavanje te famozne crne linije.

Što se tiče posebnih vrsta ajlajnera ja ću vam spomenuti četiri koja ja koristim u svom šminkanju i na devojkama koje šminkam.



830 RSD

3150 RSD



Počela bih od ajlajnera u olovci koji je po mom mišljenju najlakši za upotrebu i za koji sam iz iskustva videla da dame najpre koriste. Moj izbor za ajlajner u olovci je Sephori-na olovka za oči pod nazivom Intense black u broju 01. Boja je kao što i sam naziv kaže intenzivno crna, lepo i lako se nanosi, nije kremasta pa se samim tim ne razmazuje po kapku, lako se zarezuje i ne lomi se srce, što je izuzetno važno, mada bih naglasila da je najbolje da se koriste rezači koji su namenjeni za olovke za šminku jer imaju potpuno drugačiji ugao rezanja od onih koji nam služe za rezanje olovaka za pisanje, a koji nam najpre padnu pod ruku kad želimo da zarežemo olovku za oči ili usta. Takav zarezrač možete kupiti takođe u Sephori i ima dva rezanja za tanje i deblje olovke i košta 410.00 rsd, a cena olovke je 830. 00 rsd.

Tečni ajlajner je moj najčešći izbor, verovatno zbog toga što sam sa njim prvo počela da radim, pa sam se na njemu uvežbala i navikla. Godinama koristim Golden Rose brend za ovu vrstu ajlajnera jer po mom mišljenju ima najbolju četkicu, koja nije savitljiva, odnosno nije sačinjena od sintetičke ili prirodne dlake nego je poput vrha flomastera, ali ne toliko sunderast da ne možete da dobijete crnu boju (jer sunder upije tuš) već se na njemu nalazi dovoljno proizvoda. Imam naviku da ga preporučujem početnicima jer je izuzetno lagan za upotrebu. Takođe je važno napomenuti da dugo traje, da se ne ljuspa i ne razmazuje po kapku. U bočici dobijate 5ml proizvoda, možete ga kupiti u Lili drogerijama po ceni od 249.00 rsd.

249 RSD



Skuplja varijanta ovakvog ajlajnera sa sličnom, samo malo oštrijom četkicom je od brenda Make Up For Ever po ceni od 3150.00 rsd, a mililitražom 1.7ml, takođe ga možete naći u Sephori.



1049 RSD



Iz grupe gel ajlajnera izdvojila bih L'ore-al proizvod koji u svom pakovanju sadrži i sintetičku četkicu koja je specijalno rađena kako bi sa njom mogla da se izvuče i deblja i veoma tanka linija. Proizvod je veoma pigmentovan, tako da ako se opredelite za njega ne morate da brinete o intenzitetu boje. Skrenula bih pažnju na to da kada završite sa upotrebom, da ga odmah zatvorite jer sadržaj koji se nalazi u teglici se brzo suši kada je na otvorenom. Njegova gramaža je 2.8gr, možete ga naći u Lili drogerijama po ceni od 1049.00 rsd. Skuplja varijanta ovakvog ajlajnera je od brenda Inglot koji se takođe nalazi u teglici ali ne dobijate uz to četkicu. Košta 1600.00 rsd i dobijete 5.5gr, a možete ga naći na njihovom prodajnom mestu u Beogradu, u ulici Kralja Petra 41.

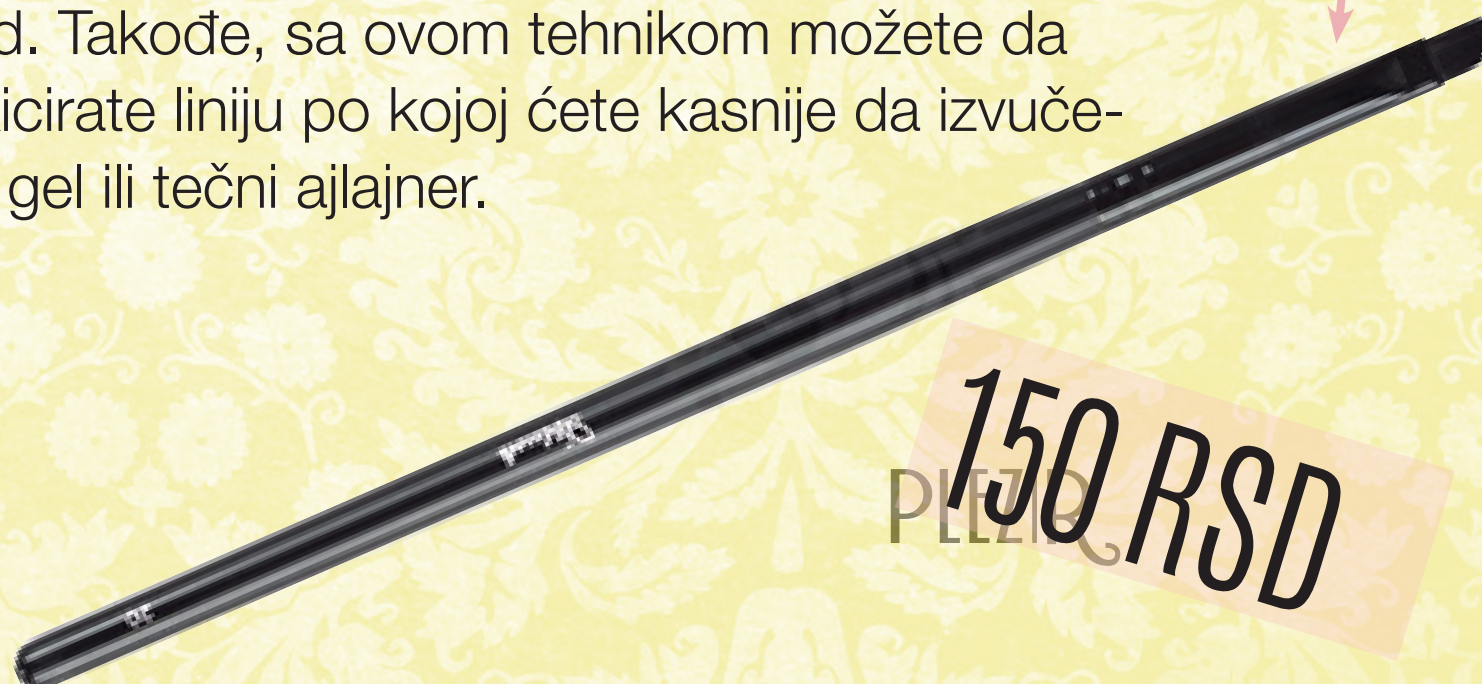
1600 RSD



I poslednji način nanošenja crne linije na ivicu kapka gde počinju trepavice, jeste način gde koristite senku. U mom slučaju je to MAC senka pod nazivom Carbon, veoma crna mat nijansa koju nanosim Blush četkicom za obrve broj 20, koja je izuzetno tanka pa je pogodna za ovakvo nanošenje senke. Kod ovakog načina stavljanja ajlajnera postoji mogućnost preslikavanja crnog praha na kapak, zato je potrebno dobro pripremiti isti i obavezno koristiti bazu za oči u zavisnosti od tipa kože. Gramaža senke je 1.5g i možete da je nađete u MAC prodajnom mestu u TC Ušće i košta 1900.00 rsd. A Blush četkicu možete kupiti u Alexandar Cosmetics distributivnom centru na Vračaru i košta 150.00 rsd. Takođe, sa ovom tehnikom možete da skicirate liniju po kojoj ćete kasnije da izvučete gel ili tečni ajlajner.



1900 RSD



150 RSD

U ponudi možete da nađete ajlajnere sa tanjim i debljim četkicama kao i one u boji ili sa gliterima. Možete da kombinujete ajlajner sa gornje i donje ivice oka, kao i da ga granate, sa dva završetka, izdužavate ili nanosite samo do kraja oka. On uvek na kraju šminkanja oku da posebnu čar ukoliko je pravilno nanešen. Naravno, možete da ga izbegnete, sve je stvar ukusa i toga šta želite da postignete u finalnom izgledu. Mom oku najviše stoji ovakav ajlajner koji nije previše debeo i kratak, budući da imam sitne oči.

Ajlajner je postao nezaobilazna stavka u šminkanju i volim njegov glamurozan, dramatičan efekat koji ostavlja na celokupan izgled i veoma često ga koristim.

Kao što ste mogli da pročitate, navela sam vam više vrsta ajlajnera kako bi svako mogao da nađe nešto za sebe, ono što mu odgovara, što mu leži ili što mu je najlakše da koristi. Isto tako, želela sam da navedem različite proizvođače i cene kako bi sve devojke mogle da uživaju i sebi priušte najbolje u velikoj ponudi kozmetičkih brendova.



Nadam se da vam se dopalo pa se družimo u nekom sledećem broju, a do tada usavršite ovaj mali ali značajan potez kako bismo prešle na neke veće i komplikovanije stvari.



PLEZIR

Celulit

ESTETSKI PROBLEM ŽENA



Tekst: Snežana Tatljak Nikolić

Celulit (adiposis edematosa, dermopanniculosis deformans, stratus protusus cutis) ili ginoïdna lipodistribija su različiti termini koji se koriste za promene u topografiji kože koja se sreće kod od 85 do 98% žena, počev od doba puberteta.





Celulit ima izgled "pomorandžine kore", "dušeka" ili "belog izmrvljenog sira".

Predstavlja difuzne neravnine kože koje mogu biti bezbojne ili hiperpigmentisane, ponekad i sa proširenim porama. Celulit se javlja na bilo kom delu tela koji sadrži subkutano masno tkivo, ali najčešće se javlja na bokovima, butinama, stomaku i sedalnom delu (stražnjica). U poznim godinama se može javiti na nadlakticama i vratu. On ne predstavlja patološko stanje kože, već kozmetički, estetski i dermatološki problem većine žena. Kod muškaraca se javlja u malom procentu (15%).

Celulit obuhvata promene u svim slojevima kože: epidermis, dermis i hipodermis. On nastaje usled poremećaja u perifernoj mikrocirkulaciji dermalnog i hipodermalnog sloja kože tj. nepravilne razmene materija između krvi koja protiče kroz krvne sudove i tečnosti koja se nalazi u međucelijskim prostorima tkiva. Veća propustljivost zida kapilara, uslovljava nedovoljnu ishranu vezivnog tkiva što dovodi do njegove degradacije tj. gubljenja elastičnosti i potpore za masne ćelije. Vezivno tkivo slabi, a broj i veličina masnih ćelija se povećava. Masne ćelije nemaju potporu vezivnog tkiva i napredu-

ju prema gornjim slojevima kože, stvarajući neravnine na njenoj površini. Slabljenjem cirkulacije, slabi i limfna drenaža zbog čega dolazi do povećanja tečnosti u međucelijskim prostorima sa nagomilavanjem štetnih materija, što dovodi do pojave intracelularnog edema. Može se reći, da je celulit poremećaj u kome dolazi do uvlačenja masnog tkiva u sloj dermisa stvarajući izbočine na površini kože.

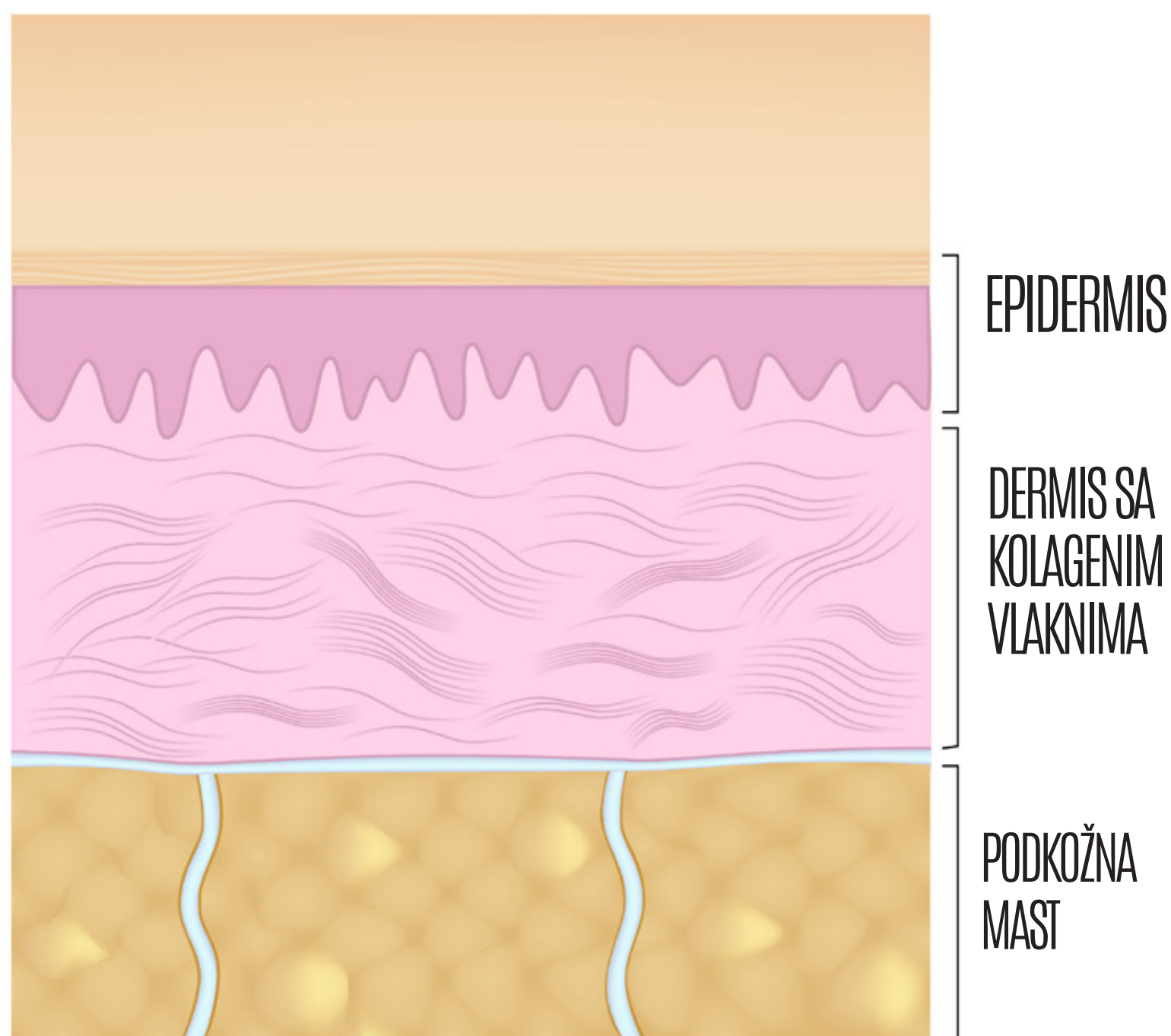
Celulit nastaje u toku dužeg vremenskog perioda pa se mogu razlikovati više stepenova njegove izraženosti.

U početnoj fazi razvoja celulita na površini kože, regija karakterističnih za njegovu pojavu, ne vide se nikakve promene. Celulit se može videti jedino u stojećem položaju kada se koža uštine ili pri kontrakciji gluteusa (mišići stražnjice).

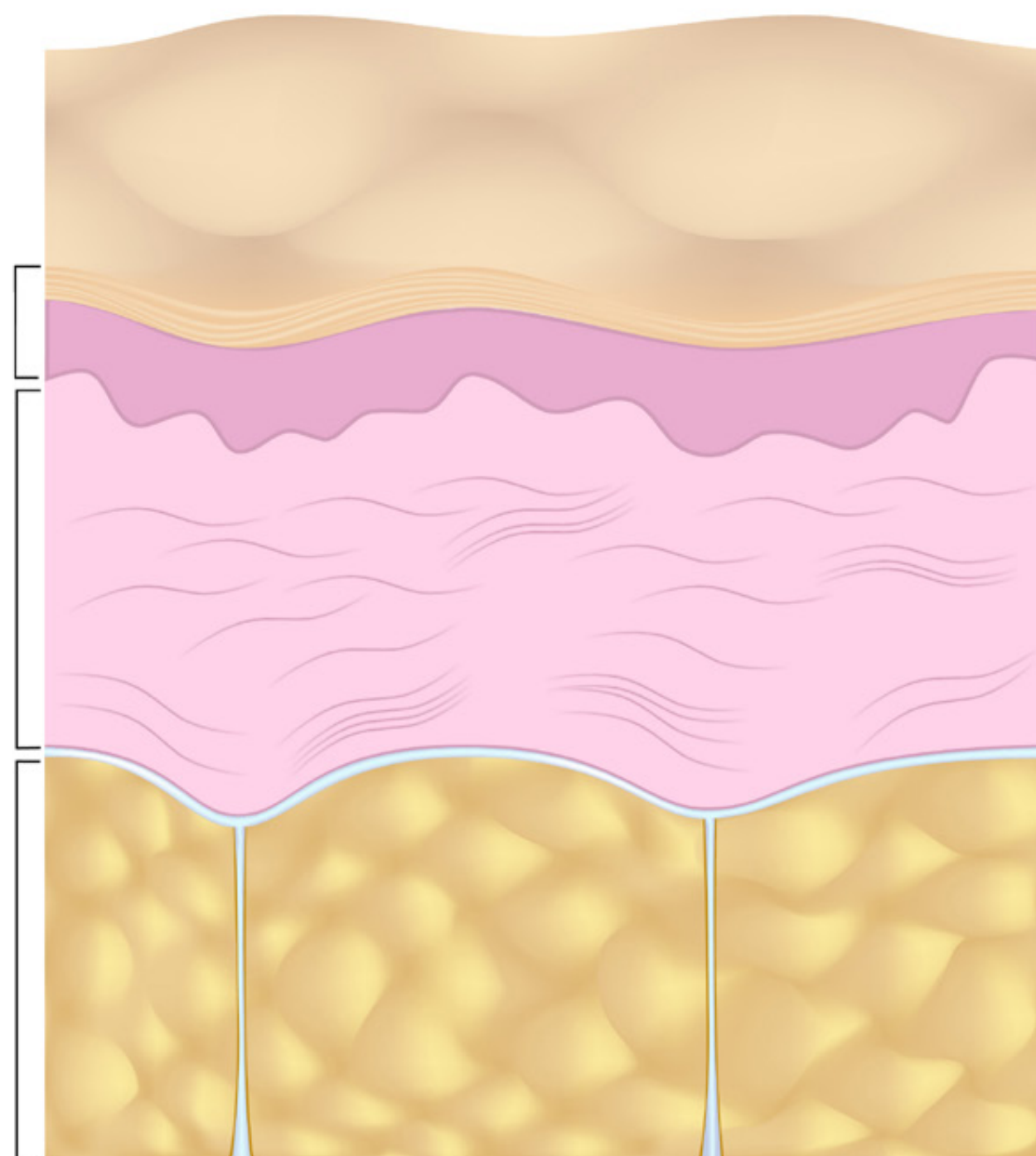
Vidljiva "kora pomorandže" javlja se u drugom stepenu razvoja celulita da bi se već u sledećem stepenu napredovanja celulita ona osetila i na dodir. U četvrtom stepenu razvoja celulita mikronodule i makronodule, izbočine na koži ili čvorići, dobijaju veličinu od 2-20mm i često postaju bolni. Ostali stepeni razvoja celulita predstavljaju ireverzibilne (nepovratne) promene za bilo koji kozmetički tretman.

Uzroci nastanka celulita nedovoljno su poznati.

KOŽA BEZ CELULITA



KOŽA SA CELULITOM



Celulit obuhvata promene u svim slojevima kože: epidermis, dermis i hipodermis. On nastaje usled poremećaja u perifernoj mikrocirkulaciji dermalnog i hipodermalnog sloja kože tj. nepravilne razmene materija između krvi koja protiče kroz krvne sudove i tečnosti koja se nalazi u međucelijskim prostorima tkiva

Smatra se da su najvažniji faktori za razvoj celulita:

👉 **uticaj ženskih polnih hormona**, odnosno polom uslovljena različita arhitektura potkožnog masnog tkiva kod žena u odnosu na mušku populaciju. Ženski hormon estrogen, pored ostalog, stimuliše sintezu glikozaminoglikana (GAG), želatinozne supstance koja ispunjava međucelijski prostor dermisa. Njegova povećana sinteza vrši kompresiju krvnih sudova pa se ne obavlja adekvatna razmena materija između krvi u krvnim sudovima i tkiva.

👉 **vaskularne promene**, tj. povećana propustljivost zida krvnih sudova ima za posledicu slabiju ishranjenost okolnog vezivnog tkiva. Vezivno tkivo degeneriše, gubi elastičnost i gubi potporu za masne ćelije. Masne ćelije se uvećavaju i umnožavaju.

👉 **faktori povezani sa inflamacijom** (zapaljenski proces) dovode do nagomilavanja tečnosti u međucelijskom prostoru, nagomilavanja štetnih materija koje ne mogu biti odstranjene usled loše mikrocirkulacije limfnog i venskog sistema.

👉 **poremećaj u biomehaničkim svojstvima vezivnog tkiva** (derma).

Kao ostali uzroci nastanka celulita se spominju i genetski faktori, pogrešan način ishrane, preterano sedenje, nošenje visokih potpetica, nošenje uske odeće, fizička neaktivnost, stres, pušenje, konzumiranje alkohola, prekomerna telesna težina.

Postoje brojni tretmani za lečenje celulita uključujući lokalnu terapiju kozmetičkim preparatima koja sadrži aktivne komponente i mehaničke terapije ili tretmane. U mehaničke tretmane spadaju vakum masaže, masaže koje stimulišu limfni protok, terapija laserom, radiofrekventna terapija (RF), mezoterapija, toplotna terapija, električna stimulacija, ultrazvuk i druge terapije. One se vode kao bezbedne i neinvazivne metode, ali nažalost, nijedna od ovih metoda nema naučnu potvrdu.

Uspešno lečenje celulita zahteva, pre svega, stručnu procenu stadijuma celulita, opšteg zdravstvenog stanja i razgovora sa dermatologom. Adekvatan izbor metoda, prilagođen svakom pojedincu ponaosob može omogućiti postizanje boljih rezultata u lečenju celulita.

Lokalna aplikacija kozmetičkih preparata čiji se anticelulitni efekat ostvaruje zahvaljujući prisustvu aktivnih komponentata može značajno smanjiti pojavu celulita.

Postoji širok spektar farmakoloških agenasa koji se koriste za uklanjanje celulita, uključujući: metilksantine (kofein i teobromin), aminokiseline, biljne ekstrakte, flavonoide (rutin), ekstrakte morskih algi (spirulina), antioksidanse.



Kofein i teobromin ispoljavaju lipolitički efekat tj. pospešuju razgradnju postojećih masnih ćelija. Aminokiseline stimulišu sintezu kolagena i elastina i deluju hidratišuće. Od biljnih ekstrakata u anti-celulitnim preparatima koriste se ekstrakt semena divljeg kestena, lista bršljana, lista ruzmarina, cveta nevena, herbe centele i drugi ekstrakti. Divlji kesten sadrži escin (triterpenski saponozid), koji pored ostalih svojstava, ima protivupalno, protiveksudativno dejstvo i poboljšava perifernu cirkulaciju kože. List bršljana sadrži heterozid koji svojim dejstvom povećava prokrvljenost kože. List ruzmarina zahvaljujući flavonoidima, taninima i fenolnim sastojcima ima povoljan efekat na perifernu prokrvljenost. Ekstrakt nevena predstavlja izvor saponozida, flavonoida, heterozida, triterpenskih i steroidnih alkohola, fenolkarbonskih kiselina i sluzi, koji deluju emolijentno, hidratantno, blago antiseptičko i antiflogističko.

Aktivne komponente iz biljnih ekstrakata smanjuju naslage celulita, poboljšavaju mikrocirkulaciju, redukuju edeme i vraćaju koži elastičnost.

Antioksidansi bilo da su vitaminski, enzimski, neenzimski, prirodni ili sintetski kao "hva-tači slobodnih radikala" smanjuju degradaciju ćelija tkiva koja su zahvaćena ovim procesom.

Lokalno aplikovane anticelulitne preparate treba utrljavati u kožu zahvaćenu celulitom uz obaveznu masažu, više puta dnevno. Preparat ne treba nanositi na otvorene rane i mladeže. Anti-celulitni preparati se uglavnom proizvode u vidu gela, kreme ili gel-kreme. Njihovo dejstvo je vidljivo tek nakon 4-6 nedelja upotrebe preparata.



NA TRŽIŠTU SE NALAZI VELIKI BROJ ANTICELULITNIH PREPARATA OD KOJIH SE MOGU SPOMENUTI:



Cellulite Mud-Based cream – Guam (na bazi kofeina, biljnih ekstrakata centele, bršljana, breze i divljeg kestena, algi, vitamina E, nikotinske kiseline i eteričnog ulja limuna)

Anticelulitni gel – Institut za proučavanje lekovitog bilja "Dr. Josif Pančić" (na bazi biljnih ekstrakata ružmarina, divljeg kestena, bršljana, nevena i kofeina)

Firming Cellulite Gel-creama – Nivea (na bazi carnitina, ubihinona, ekstrakta lista lotosa i irske mahovine)



Anticelulitni gel Apoteka Beograd (na bazi ekstrakta bršljana i kofeina)



PLEZIR

pratite nas



pišite nam

